

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| ABRÉVIATIONS | 7 |
| AVANT-PROPOS | 9 |
| LIMINAIRE | |
| Bloy et Huysmans : les ondes du <i>Désespéré</i> | 13 |

PREMIÈRE PARTIE

LÉON BLOY

ESTHÉTIQUE

LÉON BLOY ET L'ART

| | |
|---|----|
| La « Beauté-Vautour » et l'esthétique de la Grâce | 33 |
|---|----|

« L'ÉVANGÉLIAIRE PLEIN D'ENLUMINURES » :

LA TENTATION LATINISANTE CHEZ LÉON BLOY

| | |
|---------------------------|----|
| Vulgate et écriture | 55 |
|---------------------------|----|

L'ENVERS ET L'EFFIGIE

| | |
|--|----|
| « Théologie mariale » de Léon Bloy | 83 |
|--|----|

AFFECT

SODOME ET LES ANGES

| | |
|--|-----|
| Léon Bloy prophète de l'amour bafoué | 113 |
|--|-----|

LÉON BLOY

« Une agonie de peur dans la Lumière » 133

GENRES LITTÉRAIRES

LE SPECTACLE D'UNE ÂME

« Configuration » mystique

de Christophe Colomb chez Léon Bloy 157

JOURNAL EN REFLET

Léon Bloy ou « L'impossibilité d'en parler,

fût-ce moi-même à moi-même » 183

« LITTÉRATURE GUENILLEUSE »

ET « ÉCLAIRS MAGNIFIQUES »

Bloy critique des auteurs catholiques 205

DEUXIÈME PARTIE

JORIS-KARL HUYSMANS

MONOGRAPHIES

EN RADE, ROMAN CLINICO-SPIRITUEL 235

LA MESSE NOIRE DE HUYSMANS

Une réécriture démoniaque de l'office de la Pentecôte 253

TEMPS ET PAYSAGE DANS *EN ROUTE*

Le miroir de l'écrivain 263

« UN ÉTRANGE HUYSMANS DU XII^e SIÈCLE »L'« idiome symbolique » de *La Cathédrale* 281

| | |
|---|-----|
| L'EKPHRASIS MODERNE DANS LA CATHÉDRALE DE J.-K. HUYSMANS | 305 |
| MODERNITÉ PARADOXALE DE L'OBLAT | 333 |

RENCONTRES ET INFLUENCES

| | |
|--|-----|
| HUYSMANS ET LES PÈRES DE L'ÉGLISE | 351 |
| HUYSMANS ET L'ART CHRÉTIEN L'empreinte de Montalembert | 367 |
| HUYSMANS ET WALTER PATER | 381 |
| MASSIGNON ET HUYSMANS « Silhouette d'or sur fond noir » | 397 |

ÉPILOGUE

| | |
|---|-----|
| <i>Mors mater artium et magistra</i> Huysmans et la mort | 415 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| INDEX DES ŒUVRES DE BLOY ET DE HUYSMANS CITÉES | 431 |
| INDEX BIBLIQUE | 435 |
| INDEX NOMINUM | 439 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | 451 |