

## TABLE DES MATIÈRES

### INTRODUCTION

La comtesse de Fontaines, une gloire oubliée . . . . .	9
Entre hommages et réécritures . . . . .	9
Jeux d'écriture et enjeux de pouvoir . . . . .	20
<i>HISTOIRE DE LA COMTESSE DE SAVOIE</i> (~1715-1726) . . . . .	35
Un genre classique . . . . .	36
Le traitement de l'histoire . . . . .	39
La « science du cœur » . . . . .	44
<i>AMÉNOPHIS, PRINCE DE LYBIE</i> (1725) . . . . .	49
La « fabrique littéraire » de sceaux . . . . .	51
<i>Aménophis</i> ou le miroir des princes . . . . .	56
Un art d'aimer . . . . .	65
SOUS LE SIGNE DU TEMPS... . . . .	69

### HISTOIRE DE LA COMTESSE DE SAVOIE

PRINCIPES DE L'ÉDITION . . . . .	73
REPÈRES CHRONOLOGIQUES . . . . .	75
HISTOIRE DE LA COMTESSE DE SAVOIE . . . . .	79

## HISTOIRE D'AMÉNOPHIS

## PRINCE DE LIBYE

PRINCIPES D'ÉDITION DU TEXTE . . . . .	135
APPROBATION . . . . .	139
PERMISSION . . . . .	141
HISTOIRE D'AMÉNOPHIS, PRINCE DE LIBYE . . . . .	143
ANNEXE I	
Adaptation théâtrale : Stendhal, <i>La comtesse de Savoie</i> . . . . .	193
ANNEXE II	
Adaptation théâtrale : Voltaire, <i>Artémire</i> (fragments) . . . . .	201
ANNEXE III	
Adaptation théâtrale : Voltaire, <i>Tancredè</i> (extraits) . . . . .	213
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	231
INDEX DES NOMS . . . . .	247
INDEX DE MOTS ET EXPRESSIONS . . . . .	255