

SOMMAIRE

TEXTES ET SAVOIRS SCIENTIFIQUES ET MAGIQUES
MÉDIÉVAUX ENTRE ORIENT ET OCCIDENT
SOUS LA DIRECTION DE JEAN-PATRICE BOUDET
ET ISABELLE DRAELANTS

| | |
|---|-----|
| Jean-Patrice BOUDET et Isabelle DRAELANTS | |
| Introduction | 13 |
| Laura ALBIERO | |
| Le manuscrit du Mont-Cassin 318. | |
| Des éléments nouveaux pour une recontextualisation | 17 |
| Isabelle DRAELANTS | |
| Cinq diagrammes musicaux inédits dans le manuscrit | |
| Venezia, Bibl. Marciana, lat. VIII. 22 (2760) | 27 |
| Emma ABATE | |
| L'initiation du juste. Le rituel de la « vêtue du Nom » | |
| d'après un manuscrit de la Genizah | |
| (Oxford, Bodleian Library, ms. Heb. c. 20, fol. 41 ^{r-v}) | 43 |
| Jean-Patrice BOUDET et Jean-Charles COULON | |
| La version arabe (<i>Ghāyat al-ḥakīm</i>) et la version latine | |
| du <i>Picatrix</i> . Points communs et divergences | 67 |
| Sebastià GIRALT | |
| The <i>Liber Lune</i> and the <i>Liber Solis</i> attributed to Hermes | |
| in the MS Vatican, B.A.V., Barb. lat. 3589 | 103 |

Julie MÉTOIS

Les secrets d'un recueil médico-astrologique du fonds
de la reine Christine de Suède (à l'occasion du catalogage
des fonds français médiévaux de la Bibliothèque Vaticane) 127

LECTURES CROISÉES
DU *LIVRE DE L'ESPÉRANCE* D'ALAIN CHARTIER :
ENJEUX ÉTHIQUES ET ESTHÉTIQUES
SOUS LA DIRECTION DE FLORENCE BOUCHET

Florence BOUCHET

Introduction 147

Laëtitia TABARD

Le *Livre de l'Espérance* et le mouvement du débat 149

Daisy DELOGU

Allégorie et subjectivité dans le *Livre de l'Espérance* 171

Philippe MAUPEU

Une image *bien encontenancée*. L'iconographie
du *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier (manuscrit BnF fr. 126) . . . 189

Florence BOUCHET

Entendement et vérité. De la littérature et des autorités
dans le *Livre de l'Espérance* d'Alain Chartier 211

Kevin BROWNLEE

L'exemplum et l'histoire contemporaine.
La France et l'Italie dans le *Livre de l'Espérance* 225

Marta MARFANY

Le *Livre de l'Espérance* nommé *Curial*.
Transmission et réception aux XV^e et XVI^e siècles 235

| | |
|---|-----|
| Pascale CHIRON Le <i>Labirynth de fortune</i> de Jean Bouchet, imitation du <i>Livre de l'Espérance</i> d'Alain Chartier? | 253 |
|---|-----|

LA PASSION DES PAUVRES
(FIN XIV^e-DÉBUT XVII^e SIÈCLE)
SOUS LA DIRECTION DE BRUNO MÉNIEL

| | |
|--|-----|
| Bruno MÉNIEL Introduction | 275 |
| Pierre LAVALLÉE « Obstinés comme Pharaon ». Le mouvement des vigneron d'Auxerre de 1393 comme dérèglement passionnel | 279 |
| Jean-Louis ROCH La mélancolie des pauvres dans la littérature française à la fin du Moyen Âge et au début de la Renaissance | 303 |
| Raffaele RUGGIERO L'émeute populaire chez Machiavel et Guichardin | 327 |
| Florence ALAZARD Les passions des pauvres, instruments créatifs pour Giulio Cesare Croce (1550-1609) | 345 |
| Luc TORRES Les passions communes des « faux pauvres » et leurs représentations dans trois textes français et espagnols de la fin du XVI ^e siècle et du début du XVII ^e siècle | 365 |

VARIA

Solène BARON

Un procès de magie en Gévaudan
 et ses enjeux politiques (1347) 385

Donato VERARDI

L'occulte en Italie entre astrologie, athéisme
 et nigromancie (XIV^e-XVII^e siècle). Éléments de réflexion 419

Cécile LE LAY

La figure mariale chez Dante.
 État des lieux et nouveautés critiques après le vieux
 débat sur la dichotomie entre poésie et théologie 435

Comptes rendus dernièrement mis en ligne sur le site

<http://crm.revues.org> 453

Résumés/*Abstracts* 455