

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS ET ÉDITIONS CITÉES	9
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

« CE QUI SE CONSUME, UNE CHUTE » : L'IMAGE PRÉCAIRE

FAIRE IRRUPTION	
L'attention aux détails ou l'image comme trace	49
L'image en exception : <i>Imagination morte imaginez</i>	51
"Traces de vie" : saturation et précipités, l'épuisement révélateur	54
Un minimalisme (ré)affecté	58
L'épiphanie : fonctions et limites d'une notion littéraire	62
discontinuité du roman moderne	62
<i>Compagnie</i> : faire l'image plongeante	67
De l'instant privilégié au détail pictural : spatialité matérielle, risques de dislocation	76
Le symptôme	87
Première approche chez Freud :	
l'hystérie, la perle et l'affect	88
Chez Georges Didi-Huberman :	
accidents partiels, intensités en mouvement	92
Entre peinture et littérature	96

FAIRE FACE

L'immobilité précaire et l'image menacée	103
Puissances du "faux calme" : de l'arrêt au tremblement	105
Éloge du calme	106
"Du calme" : le cas <i>Mal vu mal dit</i>	107
Vers le "faux calme"	108
Le "faux calme" des tableaux vivants : entre voix et image	110
Le tableau vivant : rappel historique	110
<i>Murphy</i> , Beckett et les "tableaux vivants"	
du Bethlem Royal Hospital	114
Histoire d'un dispositif :	
Bedlam et le spectacle des fous	117
Un dispositif pervers : le spectacle de l'hystérie	119
L'hystérie chez Bacon, Deleuze et Beckett :	
le tableau affecté	122
Vers l'inconsistance du témoin	126
« Voyez comme elle se tient » : montage autour	
de <i>Footfalls</i> , ou comment tenir le tableau vivant	131
Faux calme de l'image et chute du regard :	
Lucrece et <i>Mal vu mal dit</i>	157
Première hypothèse d'intertexte : les agneaux de Lucrece	159
(<i>Terrae</i>) <i>motus</i> : silence et tremblement (de terre)	164
Simulacre et saisie photographique :	
une physique du regard	167
Déclinaison du regard	171
Simulacre et incorporel : miroir d'eau,	
pellicule de glace, haleine	175
<i>Stirrings Still</i> : l'image vibrante	179
Conclusion de la première partie	181

SECONDE PARTIE

« UN LIEU. UN CORPS. OÙ NUL » :
L'ESPACE DE L'ŒUVRE

INTRODUCTION

L'invention du lieu	189
Un idiot s'arrête	190
Le lieu et le geste	192
Espaces-sujet	195
Départ/déport	199

« FAIRE SURFACE »

Émergence de la scène ou l'épaisseur d' <i>Oh les beaux jours</i>	205
Émerger	207
Faire corps	209
Corps impliqué et logique de la sensation :	
<i>Comment c'est</i> , Winnie et Cézanne	211
La germination : sortir du chaos?	213
Du chaos à l'émergence	219
Rapport ou absence de rapport :	
de Cézanne aux van Velde	222
Métamorphose et germination :	
tensions d'une « poussée »	228
Produire la surface : épaisseurs de Robert Ryman	234
<i>Used papers</i>	235
Exténuation, imprégnation : affect et effets de surface	237

ENTRE MESURE ET DÉMESURE

Trouble des proportions, variations d'échelle	247
Mesure et proportion : Beckett et la typologie de Panofsky	253
Le système classique : l'harmonie organique	255
Le système médiéval (gothique) :	
la schématisation inorganique	256

Beckett : harmonie dissonante, schéma (encore) organique	261
Du lieu de la proportion aux espaces de l'échelle : une distinction architecturale	264
Variations d'échelle : passages, naissances, ouvertures	268
Le passage : problème de point de vue et d'interprétation . . .	270
Espaces en écho, possibilité d'un seuil ?	273
La naissance comme variation d'échelles : <i>Imagination morte imaginez, Le Dépeupleur</i>	276
Le monde et le sujet : de la monade au pli	281
« Impressions d'hypothèse »	286
L'installation comme variation d'échelle : les relances de Jean-Luc Vilmouth	291
L'ESPACE AFFECTÉ DE L'ŒUVRE, ENTRE QUADRILLAGE ET DÉCADRAGE	
Du texte au contexte : les pièces pour la télévision	303
Pureté ou impureté du médium ?	303
Prendre en compte le contexte	307
Avant <i>Quad</i> : l'écriture de Beckett adaptée à la télévision ?	309
<i>Quad</i> , un piège pour la télévision	313
Fugue en haute (in)définition	314
Le <i>templum</i> d'un rituel musical et plastique	317
Origines de l'écriture et « pensée de l'écran »	321
Un rituel affecté : de la désacralisation à l'inquiétante étrangeté	324
« Zone de danger » de l'œuvre au regard : entre chute et coupure	330
Conclusion : un symptôme critique	334
Trahir la trame : de Beckett à Morellet, contrainte et « puissances de décadre »	335
L'œuvre comme symptôme : les interférences de François Morellet	337
Contrainte, perversion et « dissidence imprévisible »	347

PUISSANCES DE L'ABANDON CHEZ DUCHAMP ET BECKETT	
3 <i>Stoppages étalon</i> (1913-1914) et <i>D'un ouvrage abandonné</i> (1957) . . .	351
Une puissance paradoxale	352
L'abandon : entre la vie et l'œuvre	353
Beckett : <i>D'un ouvrage</i> (pas vraiment) <i>abandonné</i>	356
Duchamp : l'art de (ne pas vraiment) laisser tomber	359
« oublier la main » / « hors le for » : lieux du retrait	361
CONCLUSION	367
BIBLIOGRAPHIE	375
INDEX DES NOMS D'OUVRAGES DE BECKETT	391
INDEX GÉNÉRAL (ARTISTES, THÉORICIENS, CRITIQUES)	393
TABLE DES FIGURES	395