

SOMMAIRE

ÉTUDES

- Corinne SAMINADAYAR-PERRIN
« Le Forgeron ». Un bonnet rouge au dictionnaire 13
- Denis SAINT-AMAND et Florine ROLAND
Jésus caricaturé ? À propos des *Proses évangéliques* 31
- Steve MURPHY
« Ce que les Juifs n'ont pas vendu ».
Notes en marge de « Solde » 59
- Julien WEBER
Prière d'Arthur Rimbaud. Les aléas de l'allégorie
animale dans « Les Corbeaux » 81
- Philippe ROCHER
Le poème et le détail. Contribution à une
« histoire rapprochée » des vers de Rimbaud 95
- Alexandre DUBOIS
Dire « Adieu » au « Génie ».
Le sacré des lointains chez Rimbaud 115
- Joseph ACQUISTO
Entre Rimbaud et Bataille. Le salut, le savoir
et l'impossible renoncement à la poésie
dans *Une saison en enfer* 131

Jean-Baptiste FANOULLÈRE
 Les échos rimbaldiens d'*Un beau ténébreux*.
 Présences de Rimbaud chez Julien Gracq (II) 145

Yasser ELHARIRY
 8^e dormant. Vers une poétique franco-arabe :
 Salah Stétié lecteur de Rimbaud 169

HOMMAGE

À LA MÉMOIRE D'ANTOINE FONGARO

Benoît DE CORNULIER
 Le ton et la leçon de Fongaro 185

Steve MURPHY
 « Toujours de cœur » 189

SINGULARITÉS

Benoît DE CORNULIER
 R(a)imbaud « nourrisson des muses » 195

Benoît DE CORNULIER
 Le « frère Milotus » des « Accroupissements »
 comme frère des écoles chrétiennes 197

Denis SAINT-AMAND
The Rimbaud Tape 205

COMPTES RENDUS

Philippe ROCHER

Album zutique et *Dixains réalistes* édités

par Daniel Grojnowski et Denis Saint-Amand 209

Résumés 215