

## SOMMAIRE

Séverine RUSSET et Alice FOLCO	
Introduction.	
Déjouer l'injouable : un combat (aussi) socio-politique? . . . . .	9
Karen QUIGLEY	
Offering resistance.	
Unstageable stage directions in Sarah Kane's <i>Cleansed</i> . . . . .	31
Julie VALERO	
De l'injouabilité du texte à la médiatisation de la scène.	
L'expérience müllérienne de J. Jourdheuil et J.-F. Peyret (1987) . . .	49
Aude ASTIER	
La scène à l'épreuve de l'infini.	
Expérimentations de Luca Ronconi	
à partir d' <i>Infinites</i> de John David Barrow . . . . .	67
Eugénie PASTOR	
Jean Lambert-wild, ou la scène au-delà du visuel . . . . .	81
Julie VALERO	
La scène, espace de tous les possibles?	
Entretien avec Aurélien Bory et Joris Mathieu . . . . .	99
Pascale CAEMERBEKE	
Effacement d'un texte injouable. <i>Faces</i> de Maguy Marin . . . . .	115
Marion CHÉNETIER-ALEV	
La fabrique du disparaître.	
<i>Rwanda 94</i> (Le Groupov) et <i>Kamp</i> (Hotel Modern) . . . . .	133

Florence BAILLET	
Le devenir du théâtre critique dans <i>Le Système</i> de Falk Richter . . .	147
Anyssa KAPELUSZ	
Du jouable et de l'injouable.	
<i>Pendiente de Voto</i> de Roger Bernat . . . . .	161
Gretchen SCHILLER	
The impossible-possible of being still . . . . .	177
Séverine RUSET	
“An absurd if not impossible transaction”.	
Entretien avec Tim Etchells (Forced Entertainment) . . . . .	193
Bibliographie . . . . .	209
Index . . . . .	211
Résumés et présentations des auteurs . . . . .	215