

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
-----------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE PERSONNAGE MÉTIS PRISONNIER DE L'ENTRE-DEUX

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE	81
LE PERSONNAGE MÉTIS ET LES AUTRES	87
Le personnage métis.	
Corps inventé, corps stigmatisé	87
Laideur et beauté des personnages métis	89
Des personnages désirés et redoutés	118
Une sexualité excessive :	
le lieu de la monstrosité des personnages métis	131
Injonction identitaire et stéréotypes	143
« <i>Tell us about yourself</i> »	143
Trahison et renoncement : le personnage métis accusé ...	149
Blancheur, « ladies » et « gentlemen »	155
Du Noir stéréotypé à la Mulâtresse prostituée	166
Conclusion	176
LE PERSONNAGE MÉTIS INVISIBLE	
Du corps répugnant au corps errant	183
Le dégoût de soi	186

Les personnages métis entre errance et claustration	191
La quête impossible d'un territoire	191
Le personnage métis et l'expérience de la frontière	195
Quête identitaire et violence sexuelle	207
Des femmes machistes, entre aliénation et instrumentalisation.	
Déplacement symbolique de la virilité	220
Conclusion	228

DEUXIÈME PARTIE

QUAND LES PERSONNAGES MÉTIS METTENT EN CRISE L'IDENTITÉ COMME DONNÉE HOMOGENÈ

INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE	235
LES PERSONNAGES MÉTIS ET LA RUPTURE DE LA FILIATION	237
La figure paternelle.	
Une absence éclatante	237
Le personnage métis et sa mère	243
Viol et désamour maternel	243
Quand le désir de mère perturbe la sexualité des personnages	252
Une filiation alternative ?	
Adoption et pensée renouvelée de la maternité dans les œuvres du corpus	262
LE PERSONNAGE MÉTIS FACE AUX BÉANCES DE SON HISTOIRE ET DE L'HISTOIRE	
Devenir son propre auteur	275
Réécriture de l'Histoire / des histoires	275
Quand les personnages métis relaient la figure de l'auteur dans les textes	282

Se renommer.	
« <i>The new spelling of my name</i> »	286
Langue imposée / langue choisie.	
Le métissage linguistique des textes, résistance et domination	294
LES DIFFÉRENTES MODALITÉS DE DESTRUCTION DES STÉRÉOTYPES	
Pour une remise en cause des discours dominants	315
Contre-discours et paroles subversives	315
Discordance et crise de la notion de vérité	320
Les figures christiques dans les œuvres du corpus :	
entre Passion et châtements	330
Les personnages métis, des anti-héros ?	339
Fabulations polyphoniques et transtextualité.	
Déjouer l'aliénation	344
Une parole restituée :	
le personnage métis, une invention commune	344
Traversée des textes et textes traversés :	
le rôle de la transtextualité dans les œuvres du corpus . . .	353
Synchrétisme et révision des symboles.	
Pour une « <i>Mestiza consciousness</i> »	401
Révision des symboles mayas et aztèques chez Gloria Anzaldúa et Cherríe Moraga, pour une revalorisation du féminin	401
Spiritualité yoruba et réinvestissement de la figure d'Eshu dans <i>Querido Primer Novio</i> et <i>No Telephone</i> <i>to Heaven</i> en faveur d'une labilité des genres	412
Conclusion	425

TROISIÈME PARTIE
DU CHAOS À L'ÉMERGENCE
DE NOUVEAUX POSSIBLES IDENTITAIRES

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE	431
DES PERSONNAGES MÉTIS EN GUERRE	433
Quand les personnages métis prônent la trahison.	
Entrer en résistance	433
Les personnages métis sorciers	435
« Loving in the War Years » :	
rébellion, géologie mémorielle et labilité des genres	449
Trahir sa communauté, briser le système patriarcal	452
Traversée psychique et spirituelle :	
bouleverser la hiérarchisation des races et des genres	458
Fils et Filles du Chaos.	
Des personnages métis dans des univers baroques	463
Des personnages métis qui provoquent des cataclysmes :	
la fin d'un monde	466
Les différentes modalités du désordre dans les œuvres	474
DES PROCESSUS D'IDENTIFICATION RENOUVELÉS ET DES SEXUALITÉS EN MOUVEMENT	507
Une construction identitaire nouée autour de relations spéculaires	507
Identités construites par jeu d'opposition et par exclusion (dans <i>Passing</i> et <i>L'Autre qui danse</i>)	508
Identité sexuelle par projection fantasmatique	517
Le Métis, un personnage « bi- ».	
Quand l'homoérotisme se joue des cloisonnements raciaux	524
Troubles sexuels dans les œuvres de <i>passing</i> pourtant <i>straight</i>	524
Solidarité féminine, homoérotisme et amours lesbiens chez Maryse Condé et André Schwartz-Bart	529