

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT	11
PRÉFACE	13
INTRODUCTION	15

PREMIÈRE PARTIE

UN ROMAN DE LA MÉLANCOLIE

INTRODUCTION	53
DES PAYSAGES MÉLANCOLIQUES	55
<i>Locus amoenus vs. locus terribilis</i>	57
L'eau	95
La mélancolie allégorisée. Monuments et grottes	131
SYMPTÔMES ET REMÈDES DE LA MÉLANCOLIE	157
Mélancolie naturelle, mélancolie accidentelle	162
Symptômes du corps	164
Symptômes de l'esprit	178
Les remèdes envisagés	210

MÉLANCOLIE ET STRUCTURE NARRATIVE	251
L'amour malheureux	254
La famille brisée	319

DEUXIÈME PARTIE

UNE ÉCRITURE DE LA MÉLANCOLIE

INTRODUCTION	343
UNE ÉCRITURE RÉFLEXIVE	347
La scène mélancolique	348
Les modalités de la narration mélancolique	361
L'hybridité générique du roman	378
UNE ÉCRITURE DU SENTIMENT	385
Des humeurs aux passions	388
L'introspection	397
Imitation et sincérité	417
L'ÉCRITURE NOIRE	425
Un style obscur	426
L'écriture impossible	433
La phrase monstre	445
La <i>corona</i> et le labyrinthe.	
Torsion poétique et torture mélancolique	460

TROISIÈME PARTIE
LA MÉLANCOLIE,
SYMPTÔME D'UN MONDE EN CRISE

INTRODUCTION	475
CRITIQUE ET RÉINVENTION DE L'HÉROÏSME	
PAR LA MÉLANCOLIE	479
Les chevaliers mélancoliques	481
Une violence extrême	499
La mélancolie, un héroïsme au féminin	516
UNE MÉLANCOLIE RELIGIEUSE	523
Un monde déchu	526
Martyrs et pénitents	529
Amour profane et amour divin	540
Les larmes	551
MÉLANCOLIE ET NOSTALGIE LITTÉRAIRE	559
<i>Arcadia</i> de Sidney, un modèle inaccessible	561
La tentation parodique	575
Le sens de la « fin »	585
CONCLUSION	597
BIBLIOGRAPHIE	605
INDEX DES NOMS	639