

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
-----------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉVIDEMENT

INTRODUCTION	29
LA RÉSERVE	33
Minimalisation	33
L'impossible réunion des corps : entraver l'événement amoureux	53
L'infranchissable frontière de l'événement	63
Indétermination	75
Répétitions	82
Absences intermittentes. La réticence de l'événement	89
L'EXCÈS	103
L'exceptionnel dé-singularisé	103
Une réflexion sur l'événement sensationnel	111
Une poétique de l'annulation événementielle	128
DES RÉCITS DE L'AUTREMENT	137
Un autre récit du quotidien	137
Une autre nouvelle pour un autre récit	141

DEUXIÈME PARTIE
LA PLACE DU LECTEUR

INTRODUCTION	157
L'INCOMPLÉTUDE	161
La défection du narrateur	165
Narrateurs désinformés	168
Narrateurs silencieux	180
Détournement du paradigme indiciaire propre à la nouvelle	192
Rôle paradoxal du Lecteur Modèle	203
LE DÉSENGAGEMENT MORAL	231
Narrateurs sans jugement	232
Représentations de la violence : quelles stratégies narratoriales ?	238
La position du lecteur : engagement ou désinvestissement ?	253
Le recueil comme l'impossibilité de constituer une morale	258
LA « DÉHIÉRARCHISATION »	271
La déhiérarchisation de l'instance auctoriale et narratoriale	271
Le lecteur émancipé : lire autrement	281

TROISIÈME PARTIE
AU-DELÀ DU SOUPÇON

INTRODUCTION	289
LA MAÎTRISE DÉFAILLANTE	297
Le fonctionnement défectueux du monde	297
L'impossible maîtrise de l'univers	311
L'intrigue défailante	333
LA MAÎTRISE EXCESSIVE	353
Improbables coïncidences	353
Surexposition du demiurge	363
CE QUE PEUT LA NOUVELLE	373
Variations	375
La représentation de l'acte créateur dans le récit bref	381
CONCLUSION	395
BIBLIOGRAPHIE	405
INDEX	429