

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LE CHOIX D'UNE VÉRITÉ CURIEUSE UNE POSTURE THÉORIQUE ET ÉPISTÉMOLOGIQUE

INTRODUCTION	29
--------------------	----

BEHN ET LE DÉBAT SUR LA <i>MIMESIS</i> ROMANESQUE Curiosité et histoire	35
--	----

ÉTRANGE MAIS VRAI Une épistémologie du roman	61
---	----

DEUXIÈME PARTIE

UNE ROMANCIÈRE CURIEUSE LA VALORISATION ÉTHIQUE ET SOCIALE DE LA « BONNE » CURIOSITÉ

LE REJET DES <i>RAREE-SHOWS</i>	85
Curiosité et nouveauté	86
La curiosité dérégulée	88
Bons et mauvais curieux	90

« *READING FOR EXCELLENT KNOWLEDGE* »

Éloge de la « bonne » curiosité	101
Poèmes-monnaie et romans-médailles	101
Le roman comme cabinet d'une « bonne » curieuse	120

TROISIÈME PARTIE

LES AMBIVALENCES DE LA CURIOSITÉ

LE GOÛT DU SENSATIONNEL

LE PLAISIR DE LA CURIOSITÉ	149
La curiosité « vaine » comme moteur de la narration	151
L'emprunt générique aux spectacles de foire et « canards » . . .	160
<i>VIRTUOSI</i> CRÉDULES ET HÉROS ANTIQUES DÉCHUS	185
Les curieux savants de Behn	186
Le revers de la médaille.	
L'échec de la « bonne » curiosité historique ?	220

QUATRIÈME PARTIE

LA CURIOSITÉ RÉINVENTÉE

L'ŒUVRE COMME CABINET DE MONSTRES

INTRODUCTION	233
LE MOTIF DES FEMMES MONSTRES	
Transgression et création	237
L'imagination défectueuse. La fabrique des monstres	239
Naine et géante. Le sens des monstres	253

« <i>Hermaphrodite in show, in deed a Monster</i> ». Les monstres féminins, images de l'auteur	266
CURIEUSES TULIPES ET GREFFES CONTRE-NATURE	
La monstruosité de l'inceste	271
La tulipe mêlée à la rose. L'inceste « naturalisé »	272
La nêfle hivernale mêlée à la nectarine d'été. La coutume contre-nature	284
NOIRCEUR PHYSIQUE, MONSTRUOSITÉ MORALE	
L'instabilité des curiosités	287
Oroonoko, de la merveille hybride aux « noirs desseins »	287
Chastes Maures et blanches criminelles, les <i>topoi</i> renversés par les curiosités	293
CONCLUSION	
Le savoir ambivalent des curiosités	303
Le goût de l'équivoque	303
Le choix de l'irreprésentable. « <i>The fancy of your sight excels the certainty of ours</i> »	308
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	317
INDEX	341