

## SOMMAIRE

Arnaud BERNADET, Solenn DUPAS et Yann FRÉMY Avant-propos . . . . .	11
---	----

### SURVIVANCES ET REVENANCES DU TEXTE

Daniel SANGSUE Verlaine et ses fantômes . . . . .	19
Christian HERVÉ Note sur un vers de « Dargnières Nouvelles » . . . . .	39
Daniel C. RIDGE et Seth WHIDDEN Verleyne, une leçon d'orthographe amoral . . . . .	41
Cyril LHERMELIER « Les Chercheurs » de Germain Nouveau. Verlaine, Rimbaud, Hugo . . . . .	55
Alain CHEVRIER Sur les rimes mixtes de Verlaine. Charles Coran, un maillon manquant ? . . . . .	91

MAL LIRE / MAL DIRE  
OU  
L'ÉTHIQUE DE LA DISTORSION

Christian HERVÉ	
Organisations non canoniques des rimes	
dans <i>Romances sans paroles</i> . . . . .	113
Steve MURPHY	
Verlaine lecteur de <i>Madame Bovary</i> . . . . .	139
Éric BORDAS	
Un cas stylistique dans la production de Verlaine conteur.	
<i>Conte de fées</i> . Une esthétique du mal écrit? . . . . .	157
Myriam ROBIC	
Des « rougeurs de fraise » aux « écrevisses fraîches ».	
La cuisine érotique de Verlaine . . . . .	169

UN ART EN DÉBAT,  
DU LYRISME AU SYMBOLISME

Sandra GLATIGNY	
De l' <i>etbos</i> au <i>pathos</i> lyrique.	
Distance critique et lyrisme transgénérique . . . . .	193
Aurélie FOGLIA	
Verlaine vers l'art impersonnel . . . . .	215
Arnaud BERNADET	
Verlaine et le malentendu symboliste . . . . .	235

## VERLAINE, ŒUVRE-OPÉRA

Myriam WATTHEE-DELMOTTE

Verlaine, du secret au spectacle.

La réalisation de l'opéra de chambre *Verlaine au secret* . . . . . 275

Compte rendu . . . . . 293

Résumés/*Abstracts* . . . . . 299