

## TABLE DES MATIÈRES

François GÉAL Introduction. Spécificités des anthologies de littérature(s) étrangère(s) . . . . .	7
Danielle RISTERUCCI-ROUDNICKY Fonctions de l'anthologie de littérature étrangère dans les transferts interculturels . . . . .	17
Dagmar WIESER L'anthologie, matrice romantique (politique et esthétique) . . . . .	31
Sophie PICARD Au commencement était . . . Sur les ouvertures d'anthologies de littérature allemande aux XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles . . . . .	59
Hella STRAUBEL Hans Magnus Enzensberger « <i>Museum der Modernen Poesie</i> » . . . . .	87
Pierre VILAR L'objectiviste et son autre. Quelques remarques sur l'anthologie <i>Vingt poètes américains</i> . . . . .	103
Florence DUMORA Le <i>Cancionero general</i> de 1511 et la fondation de l'anthologie en Espagne . . . . .	115
Daniel-Henri PAGEAUX Regards sur l' <i>Introduction à la poésie ibéro-américaine</i> (1947) de P. Darmangeat et A. D. Tavares Bastos . . . . .	137

Thomas BARÈGE

Les anthologies de poésie

de langue portugaise en France depuis 1950.

État des lieux d'une micro-niche éditoriale . . . . . 147

Inès HORCHANI

Anthologies des littératures arabes (1805-2013) . . . . . 165

Bibliographie . . . . . 181

Index des noms . . . . . 191

Résumés . . . . . 199