

## TABLE DES MATIÈRES

Corinne BAYLE Le poète et ses doubles . . . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

### RÉÉCRITURES ET RÉINVENTIONS

Hamidou RICHER Nerval et le pythagorisme des <i>Vers dorés</i> . . . . .	19
---	----

Marine LE BAIL Gérard de Nerval et l' <i>Histoire de l'abbé de Bucquoy</i> . Une réécriture bibliophilique . . . . .	35
--	----

Gabrielle CHAMARAT Intertexte et création poétique. L'exemple de Swedenborg dans <i>Aurélia</i> . . . . .	51
---	----

Vincent BIERCE <i>Le Marquis de Fayolle</i> , roman sous influence. Nerval lecteur de Balzac . . . . .	59
--	----

Victoire FEUILLEBOIS Le récit de voyage et la traversée du conte. Reflets des <i>Mille et Une Nuits</i> dans « Les Nuits du Ramazan » . . . .	77
---	----

DEUXIÈME PARTIE  
SENSIBILITÉS POÉTIQUES

Fabienne BERCEGOL	
Nerval et Senancour, « rêveur[s] en prose » . . . . .	97
Virginie TELLIER	
Polia et Aurélia, songes en miroir . . . . .	121
Jocelyn VEST	
« Trouver le bon calibre ».	
Nerval, Bürger et la poésie populaire . . . . .	139
Capucine ECHIFFRE	
Aspects du lyrisme nervalien. Nerval face à Heine . . . . .	155
Romain BENINI	
Nerval et la chanson non folklorique . . . . .	173
Corinne BAYLE	
Nerval et Hugo.	
La poésie comme langage funèbre . . . . .	193

TROISIÈME PARTIE  
DIALOGUES CRITIQUES

Gaëlle LOISEL	
Généalogie du drame moderne.	
Nerval lecteur de Shakespeare . . . . .	211
Victoire FEUILLEBOIS	
Imiter Dickens ?	
L'autre face du réalisme anglais dans <i>Les Nuits d'octobre</i> . . . . .	231

Aurélie MOIOLI	
Images de l'histoire universelle.	
Gérard de Nerval et Ugo Foscolo . . . . .	249
Sarga MOUSSA	
Langues et cosmopolitisme dans le <i>Voyage en Orient</i> . . . . .	273
Index . . . . .	285
Présentation des auteurs et résumés . . . . .	291