

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et Abréviations 7

Josiane PACCAUD-HUGUET

Avant-Propos 9

PREMIÈRE PARTIE

LE CORPS MODERNE, ENTRE DESTIN TRAGIQUE ET RENAISSANCE

LE CAUCHEMAR DE L'HISTOIRE

Mathieu DUPLAY

« *Es inevitable la muerte del Papa* ».

Souveraineté et abjection dans *Under the Volcano* 21

Chris ACKERLEY

The Aryan Ambiguity of Malcolm Lowry's

In Ballast to the White Sea 39

RENAÎTRE

Christine VANDAMME

L'intertextualité dans *Under the Volcano*.

Jeu de bascule entre mécanique tragique
et retournement carnavalesque 53

- Nigel H. FOXCROFT
 From the Zapotecs to the Aztecs.
 The Day of the Dead and the Cosmic
 and Shamanic Phantoms of Malcolm Lowry 73
- Annick DRÖSDAL-LEVILLAIN
 La dimension du sacré
 dans « The Forest Path to the Spring » 85

DEUXIÈME PARTIE

L'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE,
 DÉPOSER LE REGARD
 LE DÉSORDRE DU SENS,
 LE CONCERT DES SENS

- Mark DEGGAN
 Islands in the mind. Cinematography and synaesthesia
 in Malcolm Lowry's *October Ferry to Gabriola* 109
- Catherine DELESALLE-NANCEY
 Corps et âme dans le script de Malcolm Lowry
 pour *Tendre est la nuit* 125
- Pascale TOLLANCE
 « A Ghostly Ballet ».
 L'étrange chorégraphie de « Ghostkeeper » 147

FLUX, COUPURE, MONTAGE :
 DOMPTER L'ERRANCE

- Josiane PACCAUD-HUGUET
 Aliénation et séparation dans *Lunar Caustic* 167

| | |
|--|-----|
| Pascale TOLLANCE | |
| Le <i>stereopticon</i> de Fairhaven. Dédoublément et discordance dans « Present Estate of Pompeii » | 183 |
| Claude MAISONNAT | |
| De la nouvelle au script. Voix et regard dans « The Bravest Boat » | 203 |

TROISIÈME PARTIE

WORK IN PROGRESS : LES VOIX APAISÉES
MODULATIONS ET RÉSONANCES

| | |
|---|-----|
| David LARGE | |
| Textual ontogenesis. Rethinking paraphrase, plagiarism and pastiche | 227 |
| Catherine DELESALLE-NANCEY | |
| <i>Ultramarine</i> . Entre différence et répétition, géométrie variable | 247 |
| Annick DRÖSDAL-LEVILLAIN | |
| Clarence Malcolm Lowry, l'eau et le divin. Résonances cosmiques | 269 |
| Pierre SCHAEFFER | |
| Esthétique de la mélancolie et poétique de la saturation. La voix/voie Lowry | 289 |

LE RESTE ET LA LETTRE

| | |
|---|-----|
| Claude MAISONNAT | |
| La voix de l'écrit dans « Strange Comfort Afforded by the Profession » | 319 |

| | |
|--|-----|
| Mathieu DUPLAY « A Sheet of Music in which the Notes were Hebrew Letters ». La poétique de l'inscription dans <i>Under the Volcano</i> | 333 |
| Christine VANDAMME Échos intertextuels dans « Through the Panama » | 355 |
| Josiane PACCAUD-HUGUET La poétique du rien dans « Through the Panama » | 377 |

QUATRIÈME PARTIE

APRÈS LOWRY

| | |
|---|-----|
| Sherrill GRACE Reading the Writing on the Wall. From Malcolm Lowry to Timothy Findley | 397 |
| Mathieu DUPLAY “The Willingness to Take Chances”, a conversation with David Markson | 417 |
| Claire AUDEJEAN Malcolm Lowry, notre contemporain ? | 429 |
| Bibliographie | 433 |
| Index des noms cités | 439 |
| Index des ouvrages cités | 443 |
| Résumés | 445 |