

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION GÉNÉRALE	11

PREMIÈRE PARTIE

À LA RECHERCHE DE LA PROSE POÉTIQUE

PROSE POÉTIQUE, UN PARADOXE EN DEUX MOTS	31
Une notion vague	32
Syntagme libre ou expression figée ?	32
Prose poétique dans les dictionnaires :	
une entrée en cache une autre	37
Le statut terminologique incertain de <i>prose poétique</i>	45
Le déclasserment de la poésie de l'Ancien Régime à l'heure de la « modernité » poétique	50
De la dévalorisation à la négation de la prose dans le champ de la poésie moderne	50
Poétiques du xx ^e siècle :	
la théorie de l'écart linguistique	57
L'esthétique de la prose moderne :	
envers ou versant de la prose poétique ?	62
Faveur et défaveur de la prose poétique de la première modernité	69
La <i>prose poétique</i> au xvi ^e siècle :	
entre ornement et fiction allégorique	69

De l'automne de la Renaissance aux <i>Aventures de Télémaque</i> : une pseudo-disparition	77
Un objet polémique au XVIII ^e siècle	84
RENCONTRES DE LA PROSE ET DE LA POÉSIE	95
Parallèles du poète et de l'orateur	96
Inspiration poétique et technique oratoire	96
Par-delà la prose et les vers : l'empire du style	103
Entre rhétorique et poétique :	
l'invention de la prose française	107
Le travail des frontières à l'époque médiévale	107
Entre vers et prose : transmission et renaissance d'une poétique de l'inspiration	111
Illustrations de la prose, défenses du vers à la Renaissance	116
Chassez la poésie, elle revient par la prose :	
la reconfiguration des frontières à l'époque baroque	123
Valeurs de l'ornement	123
Prosateurs et poètes à l'école du <i>bien-dire</i>	136
Un <i>milieu</i> entre la prose et la poésie :	
les jeux de la littérature galante	146
SITUATION DU GENRE ROMANESQUE	161
Institutions et censures de la langue des romans	162
Concurrence théorique du style de l'épopée	162
Un trésor de la langue française	175
Les <i>impertinences</i> du <i>parler roman</i>	181
Fictions paratextuelles : portraits du romancier en poète	196
Caractérologie du romancier	196
Le plaisir de l'écriture : un espace de licence poétique	208
Don du roman	211
Les agréments du romanesque : fleurs naturelles et artificielles	215
La <i>parole naïve</i> : du naturel à la liberté	215
L'ornement de la fiction	224
Fiction et peinture :	
métamorphoses d'une métaphore	231

DEUXIÈME PARTIE
LES CONSTELLATIONS
DE LA PROSE POÉTIQUE

LES LIEUX POÉTIQUES	245
Seuils du roman : une entrée en poésie	247
L'exorde en forme de promesse	247
Le nom du pays	252
L'incipit <i>in medias res</i>	257
Admirables et horribles spectacles	266
Les curieux et beaux objets	266
Les scènes effroyables	278
Stases lyriques	286
Portrait de l'héroïne en poème	286
Les surprises de l'amour	295
Les solitudes	301
 LA LANGUE DES DIEUX MISE EN ROMAN	 309
Un recueil de beaux mots	310
L'exil des mots <i>étranges</i>	310
Un lexique à la mode	311
La disgrâce des compositions savantes	313
Dérivations et compositions françaises rares : une tendance en voie de disparition	314
L'amour du nom	318
Les grâces du nom commun	318
Baptêmes romanesques	323
Le discours des figures : entre fiction et diction	331
Précautions terminologiques : figure, fiction, diction	331
Les agréments du style fleuri	336
Le sublime amoureux	363

PEINDRE LE PASSAGE, UNE PROSE EN MOUVEMENT	385
L'exagération des « circonstances »	388
Les ciels de l'aventure	390
Les rendez-vous des bocages et des grottes	395
La silhouette des passions	398
De la circonstance au tableau : diatyposes et hypotyposes . . .	403
Les familiarités du narrateur	414
Le trouble intérieur :	
modulations lyriques de la vie psychique	422
La passion en acte	425
La plainte	425
De l'Héroïde en prose à la lettre galante	439
Les dialogismes : une poésie « naturelle »	454
Les insinuations de la voix narrative	472

TROISIÈME PARTIE
DE LA PROSE POÉTIQUE
À L'ESTHÉTIQUE ROMANESQUE

UNE POÉTIQUE DE L'IMPERFECTION	491
Les grâces de l'in vraisemblance	491
Mots et merveilles : les florilèges romanesques	
de la fin de la Renaissance	491
Ménager les <i>estranges effets</i> : l'art de la surprise	500
À sauts et à gambades : le récit en forme de promenade	507
Les sentiers sinueux	509
Les chemins de traverse	521
Alchimie des formes	527
Variations du discours amoureux :	
du prosimètre au roman-chansonnier	530
Caractères et styles poétiques :	
le concours des harmonies	539

PROSE POÉTIQUE ET MYTHOLOGIE MONDAINE	
De la forme à l'imaginaire romanesque	553
L'empire des bergères	559
Le <i>parler roman</i> à l'école des femmes	559
La main de l'héroïne, ou la beauté cachée	569
L'épreuve du secret	576
Le « style Nervèze » : gage de discrétion?	577
Le groupe et le secret : deux allégories en partage	586
La douceur de vivre	592
L'Amitié universelle	592
Rivières, fontaines et ruisseaux : l'inspiration coulante . . .	600
Imagination et sensibilité : une prose d'art total	608
CONCLUSION	623
BIBLIOGRAPHIE	629
INDEX DES PRINCIPAUX AUTEURS CITÉS	689
INDEX DES ŒUVRES	695
INDEX DES NOTIONS	699
TABLE DES FIGURES	703