

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

L'ART DE DÉCRIRE LE MONDE

ENTRE LUMIÈRES ET ROMANTISMES, SCIENCES ET LITTÉRATURE	37
De Iéna à Concord.	
Lumières, romantisme, transcendantalisme	39
Sciences de la Terre et progrès de l'Homme : géographie et révolution en Europe	54
Thoreau et Reclus « <i>kindred spirits</i> »	66
Filiations et ressemblances de trois poètes des sciences	70
REGARDER SANS DÉTRUIRE	81
Poétique du regard	84
Mesurer sans assécher	105
Le moi embarqué et pluralisé	120
L'ORDRE MOUVANT DE L'ÉCRITURE	127
L'impossible livre-monde	129
Le « Livre de la Nature » entre narratif, spéculatif et descriptif	149

Mouvements et stases de l'écriture	156
Échelles et points de vue : du singulier à l'archétype	172

DEUXIÈME PARTIE

DÉCRIRE LE MONDE
POUR EN PRESCRIRE D'AUTRES

INDIGNATION & IDÉAL	183
Le diplomate des Lumières, le citoyen intransigeant et l'anarchiste « œcuménique »	185
Collectif ou individu ? Révolution ou réforme de soi ?	195
Modernes critiques de la modernité	207
Du monde réel aux mondes possibles	219
Indiscipline géographique	228
HISTOIRE & PROPHÉTIE	239
La nature par l'histoire	239
Écrire à l'épreuve du temps	246
Anti-téléologie : progrès et régrès	253
Prophètes paradoxaux	268
Du paradis à la géographie utopique	281
POLITIQUES DE LA NATURE	295
Esthétique de la « libre nature »	297
Dialectique de la nature habitée	306
Politique de natures réattachées aux hommes	320

TROISIÈME PARTIE
 ESSAYER,
 LANGAGE POUR DIRE LE TOUT

LA LITTÉRATURE COMME MÉDIATION ÉCOLOGIQUE	337
POÉTIQUES DÉMOCRATIQUES DE L'ESSAI	341
Variété des « essais » cosmicistes	342
Le fragment contre l'inachèvement	352
Écrire à plusieurs mains	364
De l'intime au (grand) public	375
LE SOULÈVEMENT DU LANGAGE	393
Des paroles vraies pour tous !	395
L'adamique entre les langues	411
Montrer les choses sur la page	426
Du livre de la nature à la Terre s'écrivant	435
UNE COSMOLOGIE DE LA LIBERTÉ	455
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	459
INDEX DES NOMS	477
INDEX DES LIEUX	485
INDEX DES THÈMES ET NOTIONS	489