

TABLE DES MATIÈRES / CONTENTS

Anne TOMICHE	
Le comparatisme comme approche critique /	
Comparatism as a Critical Approach	7
Ute HEIDMANN	
Pour un comparatisme différentiel	31
Haun SAUSSY	
La lecture, pratique dissidente	59

PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

COMPARER ? / COMPARING ?

COMPARABLES ET INCOMPARABLES / (IN)COMPARABLE OBJECTS

Laura GILLI	
Literature and Gastronomy, Incomparable Objects?	79
Ken IRELAND	
Between Thomas Hardy and Gottfried Keller.	
An Incomparable Distance?	97
Montserrat COTS	
Analogie et dissemblance en littérature comparée	109

COMPARATISME ET ÉTUDES
MONOGRAPHIQUES /
COMPARATIVE PERSPECTIVE
AND MONOGRAPHIC APPROACHES

- Philippe CHARDIN
Comparer pour mieux comprendre
ce que signifie « écrire de soi ». L'apport du comparatisme
dans le cadre des études monographiques 123
- Caroline RUPPRECHT
Architecture and Queer Desire in W.G. Sebald's
Holocaust Novel *Austerlitz* 135
- Geneviève NOIRAY
Esthétique du palimpseste et écholalie des arts
chez Pierre Michon 145
- Roxana-Anca TROFIN
Mario Vargas Llosa ou la théorie du roman à l'œuvre 169
- Catalina Florina FLORESCU
Sameness and Difference in *The Elephant Man* 187
- Souad YACOUB KHLIF
Histoire de la langue berbère dans *Vaste est la prison*
d'Assia Djebar 197

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

ARCHÉOLOGIES DU COMPARATISME /

ARCHEOLOGIES

CONCEPTS

Chloé CHAUDET

Le nécessaire renouveau de la notion d'engagement littéraire.
 Plaidoyer pour une ouverture et un décentrement 211

Rachel ESTEVES LIMA

La littérature comparée et l'art cannibale du présent 221

Chiara LOMBARDI

Towards a Contemporary Humanism.
 The Role of Comparative Literature 233

ÉPISTÉMOLOGIES /
EPISTEMOLOGIES

Juliette VION-DURY

L'invention littéraire de la psychanalyse 255

Mathilde LÉVÊQUE

La littérature d'enfance et de jeunesse.
 Pour une nouvelle épistémologie comparatiste ? 267

TROISIÈME PARTIE / PART THREE

PRATIQUES CRITIQUES /
CRITICAL PRACTICESAPPROCHES CRITIQUES ET THÉORIQUES /
THEORETICAL AND CRITICAL APPROACHES

Carmen POPESCU

Intertextuality in Literary Comparisons.

Arguments for a Dialogic/Communicational Reassessment 287

María Elena AGUIRRE

Ecocriticism, Animal Subjectivity.

Man-Horse Relationship in Ricardo Güiraldes'

Don Segundo Sombra (Argentina) and Zakes Mda's*The Heart of Redness* (South Africa) 305

Chloé ANGUÉ

Comparativism in Postcolonial Studies.

Considering Literatures that Resist Assimilation 313

Gilda PACHECO

Comparative Literature. From a Nation-Based Perspective

to a Cross-Cultural Approach 325

Arata TAKEDA

Postculturalism, A Pragmatist Paradigm

for Comparative Literature 337

Blaž ZABEL

The Role of Theory in Understanding Literature 355

Odete JUBILADO

Camus et Saramago. Cartographie de l'homme

dans une ville en état de siège 367

APPROCHES DES GENRES
LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES /
APPROACHES TO LITERARY
AND ARTISTIC GENRES

Maria João SIMÕES Le fantastique comme prédicat esthétique et ses stratégies fictionnelles. Calvino, Borges, Fazi et Tournier	383
Julia BACSKAI-ATKARI For a Comparative Approach to Genre History and the Verse Novel	397
Georgeta TCHOLAKOVA Le paysage « balladique » et le paysage dans la ballade romantique. Essai de comparaison différentielle	407
Soma MARIK Gender and Genre. Communist Women's Memoirs with Special Reference to Manikuntala Sen	419
Résumés/Abstracts	441