

## TABLE DES MATIÈRES / CONTENTS

Anne TOMICHE	
Le comparatisme comme approche critique /	
Comparatism as a Critical Approach . . . . .	7
Jean-Paul COSTA	
La méthode comparatiste en droit . . . . .	33
Bernard FRANCO	
Le comparatisme comme humanisme moderne . . . . .	51

### PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

#### LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES / LITERATURE AND THE SOCIAL SCIENCES

#### PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE / PHILOSOPHY AND LITERATURE

Camille DUMOULIÉ	
Introduction . . . . .	79

### Pour une esthétique comparatiste

Robert SMADJA	
L'idée du Beau en littérature . . . . .	83
Dominique PEYRACHE-LEBORGNE	
Le comparatisme, méthode critique pour évaluer la mouvance des concepts. L'exemple du sublime . . . . .	95
Clélie MILLNER	
Une certaine littérature contemporaine comme « art sceptique » . . . . .	107
Arnaud MARIE	
De la littérature comparée comme polémologie . . . . .	121

### Rythmes, flux, intensités

Jonathan POLLOCK	
Ezra Pound et la communauté idéale ou <i>Les Cantos</i> sont-ils un poème fasciste ? . . . . .	141
Silvio FERRAZ et Anita COSTA MALUFE	
Composer par la voie des rythmes. Beckett, Michaux, Deleuze . . . . .	155
Juliette FEYEL	
Deleuze lecteur de D. H. Lawrence . . . . .	163

## Déconstruction et philosophie postcoloniale

Brendon WOCKE	
La poétique derridienne.	
Vers une philosophie sans concept . . . . .	175
Florian ALIX	
La philosophie dans l'essai postcolonial.	
Ouverture interprétative et espace de dialogue chez Wole Soyinka et Édouard Glissant . . . . .	187

ANTHROPOLOGIE DU QUOTIDIEN /  
ANTHROPOLOGY OF EVERYDAY LIFE

Ariane BAYLE	
Introduction . . . . .	201
Liouba BISCHOFF	
Voyage et anthropologie chez Bruce Chatwin et Nicolas Bouvier . . . . .	205
Domingo PUJANTE GONZÁLEZ	
Les « journaux de sida » ou les récits de vie non-exemplaires . . . .	215
Nella ARAMBASIN	
De l'anthropologie du quotidien à l'esthétique du <i>care</i> . . . . .	227

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

INTERMÉDIALITÉS /  
INTERMEDIALITIES

LITTÉRATURE COMPARÉE ET MUSIQUE /  
COMPARATIVE LITERATURE AND MUSIC

Timothée PICARD et Emmanuel REIBEL	
Introduction . . . . .	251
Francis CLAUDON	
Du comparatisme littéraire et musical.	
Dialogue des Anciens et des Modernes . . . . .	261
Andrzej HEJMEJ	
« Transposition (inter)médiale ».	
La musique dans la littérature moderne . . . . .	275
Aude LOCATELLI	
Approche théorique et méthodologique	
de l'hybridité musico-littéraire . . . . .	295
Jean-Louis BACKÈS	
Sommes-nous encore romantiques ? . . . . .	309
Michèle FINCK	
Poésie moderne et musique.	
Paradigmes de recherche pour une audiocritique	
en mouvement . . . . .	317
Thomas LE COLLETER	
Le poète et le musicien.	
Éléments de méthode pour penser le rapport musique/poésie . . .	331
Yves-Michel ERGAL	
Écriture de la musique et « innommable » . . . . .	347

Yves LANDEROUIN Évocations romanesques et réception de l'œuvre musicale . . . . .	363
Nathalie AVIGNON Abolition du temps ou rêve d'éternité, une modalité de l'idéalité musicale du roman . . . . .	375
Rebecca MARGOLIN Les séductions de l'écoute aveugle. À propos du théâtre radiophonique . . . . .	389
Marie GABORIAUD Le « discours musical », un objet en soi ? . . . . .	409
Marik FROIDEFOND Formes poétiques, formes musicales. Comment penser les affinités sans alléguer l'influence ou la filiation ? . . . . .	425

LITTÉRATURE, ARTS DE L'IMAGE ET DU SON /  
LITERATURE, SOUND AND IMAGE

Henri GARRIC Ce que la bande dessinée pense de la littérature. À propos de <i>Gemma Boverly</i> de Posy Simmonds . . . . .	443
Caroline EADES Du discours verbal à la représentation graphique. Exemples de navigation critique . . . . .	453
Markus SCHLEICH Tracking Down the Narrative. Genre Theory and the Theory of Adaptation in Charlie Kaufman's <i>Adaptation</i> . . . . .	471

KO Iwatsu Le destin de <i>L'Île des morts</i> . Le mythe de Charon et la sensation du nord chez Böcklin, Rachmaninov, Fukunaga, Meier, Akerman . . . . .	481
LI Mingxia Musicalité dans l'écriture leclézienne. Dialogue entre le <i>Boléro</i> et <i>Ritournelle de la faim</i> . . . . .	493
VIKTORIA GRZONDZIEL How Can Music Theory Become Narratology? Bach's <i>Goldberg Variations</i> and their Influence on Two Contemporary Novels . . . . .	505
Résumés/Abstracts . . . . .	519