

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	9
--------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### LES WESTERNS DE JOHN FORD ET L'AMÉRIQUE

#### HISTOIRE D'UNE FONDATION

LES PIONNIERS À L'ŒUVRE .....	19
<i>Drums Along the Mohawk</i> .....	19
La Conquête de l'Ouest .....	23
LA DYNAMIQUE DE LA FRONTIÈRE .....	29
Nature et culture .....	30
Violence et loi .....	39
LA DIALECTIQUE DE L'HISTOIRE ET DU MYTHE .....	45
La projection et son envers .....	45
Les femmes .....	46
Les Noirs .....	48
Les Indiens .....	52
La Guerre de Sécession .....	54
La fabrique de la projection .....	56

DEUXIÈME PARTIE  
DES FILMS MÉTAHISTORIQUES

ARTICULER LE PRÉSENT AU PASSÉ . . . . .	65
Des films tombeaux . . . . .	65
Des films « lieux de mémoire » . . . . .	71
SAISIR LE RÉEL AVEC TACT . . . . .	83
Une narration digressive . . . . .	84
Une narration poreuse . . . . .	90
CONSTRUIRE LA VÉRITÉ . . . . .	99
Une vérité reconstituée . . . . .	100
Vérité et illusion . . . . .	107

TROISIÈME PARTIE  
REDOUBLER D'ÉCRITURE

L'ÉCRITURE REPRÉSENTÉE . . . . .	121
Des chansons miroirs . . . . .	121
Le cinéma à l'œuvre . . . . .	126
DU SCÉNARIO AU FILM . . . . .	137
Écrire au tournage . . . . .	137
<i>The Searchers</i> : ouverture et fermeture . . . . .	148
DÉCONSTRUIRE L'HISTOIRE . . . . .	155
Réécriture . . . . .	155
Entre l'histoire et le discours . . . . .	158

TABLE DES MATIÈRES

195

CONCLUSION . . . . .	163
FILMOGRAPHIE . . . . .	167
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	173
INDEX DES NOMS . . . . .	187
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	191