

## TABLE DES MATIÈRES

Christelle BAHIER-PORTE et Zoé SCHWEITZER	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE SACRÉ ET LA RELIGION À L'ÉPREUVE DE LA MARGINALITÉ

François LECERCLE	
Saül et la sorcière d'Endor.	
Autorité précaire et marginalité réversible . . . . .	27
Béatrice FERRIER	
De la marginalité à l' <i>aura</i> sacrée. Judith en scène . . . . .	39
Philippe MEUNIER	
Le personnage du morisque à l'aune de la <i>Comedia Nueva</i> .	
Le cas de <i>Aimer par-delà de la mort</i> de Calderón de la Barca : pour une réhabilitation ? . . . . .	57
Antony MCKENNA	
<i>Amphitryon</i> : autorité, vérité, identité . . . . .	77

DEUXIÈME PARTIE  
MARGINALITÉ ET CONTESTATIONS

- Sylvie BALLESTRA-PUECH  
« Liberté comique » ou « licence affreuse » ?  
*Lysistrata* entre autorité morale et marginalité esthétique  
de Fontenelle à Madame de Genlis . . . . . 97
- Anne TEULADE  
Regards populaires sur l'autorité monarchique.  
Usages instables de la figure du soldat  
dans le théâtre d'histoire récente du Siècle d'Or espagnol . . . . . 117
- Yona DUREAU  
Crises de l'autorité et filiation  
dans *Richard III* et *King Lear* de Shakespeare . . . . . 135
- Catherine RAMOND  
La crise de l'autorité paternelle et les mutations  
de la comédie nouvelle. L'exemple de Destouches . . . . . 153
- Julien GARDE  
Le rôle d'Achille dans *Iphigénie en Aulide* (1774) de Gluck.  
Noblesse et vérité d'un personnage dissident . . . . . 171

TROISIÈME PARTIE  
UNE IDENTITÉ MARGINALE ?

- Marie SAINT MARTIN  
« L'éloquence sans art, sans travail, & sans peine ».  
Quelle autorité pour un public de marginales ? . . . . . 189

Françoise POULET Le personnage du fou dans les « pièces d'asile » françaises des XVII <sup>e</sup> et XVIII <sup>e</sup> siècles. Entre marginalité et contestation ludique de l'autorité rationnelle . . . . .	207
Jean-François LATTARICO Hermaphrodites et eunuques en scène. Indifférenciation et marginalité sexuelles dans le théâtre vénitien au XVII <sup>e</sup> siècle . . . . .	223
Martial POIRSON <i>Relevons l'infâme !</i> Deschauffours ombre (théâtrale) projetée de la (mauvaise) conscience occidentale . . . . .	239
Marion LAFOUGE En marge de soi-même. Marginalité et redéfinition du sublime dans la <i>Mirra</i> d'Alfieri . . .	263
Bibliographie . . . . .	275
Index . . . . .	295
Résumés . . . . .	299