

## TABLE DES MATIÈRES

CONVENTIONS TYPOGRAPHIQUES . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11
À projet contradictoire, écriture indécidable . . . . .	14
Soupçon moderne ou romantisme de l'inexprimable ? . . . . .	14
Évolution poétique ou involution romanesque ? . . . . .	20
Les traits modernes de l'écriture sarrautienne . . . . .	24
Deux approches complémentaires de l'intertextualité chez Sarraute . . . . .	34
La première partie . . . . .	35
La seconde partie . . . . .	38

### PREMIÈRE PARTIE

#### INTERTEXTUALITÉ, RÉFLEXIVITÉ, MODERNITÉ

LES RÉSEAUX INTERTEXTUELS DANS <i>PORTRAIT D'UN INCONNU</i> . . . . .	43
Le masque du personnage. D' <i>Eugénie Grandet</i> à <i>L'Éternel Mari</i> . . . . .	52
Le bergsonisme du projet sarrautien et ses limites (Pirandello) . . . . .	53
L'académisme des néo-balzacien (Green, Mauriac) . . . . .	61
Tolstoï et Dostoïevski : le masque et le contact . . . . .	67
Mimétisme protecteur et métamorphose (Flaubert, Gide) . . . . .	82

Balzac, le précurseur :	
les fibrilles du cœur et l'arme des mots . . . . .	93
Les mémoires de Landru . . . . .	102
Le narrateur en ses miroirs.	
<i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> ou <i>La Nausée</i> ? . . . . .	103
Le prisme déformant du narrateur . . . . .	104
<i>Les Cahiers de Malte Laurids Brigge</i> :	
la tentation poétique . . . . .	118
Le narrateur et le soupçon : Janet, Freud, Sartre . . . . .	129
La scène de l'escalier :	
premier exemple de sous-conversation . . . . .	156
Un portrait en abyme.	
De Cézanne à Picasso : Frenhofer; Gide et Proust . . . . .	173
Les deux visites de musées du roman . . . . .	174
<i>Le Chef d'œuvre inconnu</i> ,	
un « catéchisme esthétique de la modernité »	
(Balzac, Rilke) . . . . .	185
<i>L'Homme au gant</i> (Gide);	
les verres correcteurs (Proust) . . . . .	201
Une allégorie de la lecture . . . . .	209
Esquisse pour un autoportrait . . . . .	216
La tentation autobiographique . . . . .	216
Une « adolescente fervente éprise	
de raffinements littéraires » . . . . .	220
Destinateur Dostoïevski . . . . .	222
La maculature intertextuelle (Compagnon) . . . . .	229
Quatre réseaux intertextuels; un hypotexte caché . . . . .	231
La polysémie du titre . . . . .	234
Épilogue.	
Une parenté troublante avec <i>La Source sacrée</i> (James) . . . . .	236
Une débâcle narrative . . . . .	238
James et Sarraute . . . . .	245

L'HÉRITAGE MODERNE D'UN NOUVEAU ROMAN,  
L'APORIE D'UN TITRE

<i>Le Planétarium</i> . . . . .	251
<i>Les Faux-monnayeurs</i> ou le piège des faux-semblants romanesques . . . . .	262
Madame Tussaud : la mise en abyme ironique d'une romancière au travail . . . . .	262
Une parodie des <i>Mandarins</i> . . . . .	270
Le modèle des <i>Faux-monnayeurs</i> . . . . .	273
« Le Planétarium » de Germaine Lemaire . . . . .	276
La <i>Recherche</i> . Du télescope au planétarium . . . . .	279
Une allégorie de l'instrument romanesque . . . . .	279
La sous-conversation de Proust à Sarraute . . . . .	283
L'idolâtrie proustienne (Alain) . . . . .	294
La dissonance conclusive : un narrateur indigne de confiance . . . . .	297
La clôture du texte. De Joyce à Valéry . . . . .	299
Le monologue intérieur et le pastiche d' <i>Ulysse</i> . . . . .	299
La forme romanesque : un jeu de miroirs déformants . . . . .	306
L'inconstance du moi (Proust) et le « <i>tunnelling process</i> » (Woolf) . . . . .	312
Le prestidigitateur et l'hypnotiseur . . . . .	320
Valéry : un coup de gong dans une salle voûtée . . . . .	328
La fausse nouveauté d'une image. Soupçons sur un archétype caché . . . . .	331
Petite mythologie du planétarium . . . . .	331
Le narcissisme de la mère (Beauvoir) . . . . .	335
Un destinataire privilégié : Sartre . . . . .	344
Une conception sartrienne de l'intersubjectivité . . . . .	345
La critique sartrienne du <i>Planétarium</i> . . . . .	354
Un mobile de Calder . . . . .	364
Les deux couvertures de la collection Folio . . . . .	364
<i>Le Planétarium</i> d'Öyvind Fahlström . . . . .	366
Une visite de Calder au planétarium . . . . .	368

« DISENT LES IMBÉCILES » ET <i>ICH STERBE</i>	
Critique de la modernité et nouveau régime d'écriture . . . . .	371
L'intertexte polémique dans « <i>disent les imbéciles</i> » . . . . .	371
Une mise en abyme rectifiée	
du projet sarrautien (chapitre 1) . . . . .	374
Trois cibles pour une polémique :	
Gide, Freud, Malraux . . . . .	387
L'écueil du solipsisme : <i>Elle est là</i> . . . . .	411
Tchékhov et la chistéra.	
Un exemple d'agrammaticalité dans <i>Ich sterbe</i> . . . . .	424
Paradoxes et dissonances . . . . .	427
Une réplique à la biographie	
de Tchékhov par Elsa Triolet . . . . .	440
L'hypotexte pascalien ( <i>Le Planétarium, Ici, Ich sterbe</i> ) . . . . .	444
Un nouvel <i>ethos</i> sarrautien . . . . .	458
De Magritte à Sarraute . . . . .	469
SARRAUTE ET L'INTERTEXTUALITÉ . . . . .	473
Typologie des allusions intertextuelles sarrautiennes . . . . .	474
Trois fonctions :	
polémique, psychologique et réflexive . . . . .	474
Un palmarès : Proust, Gide, Sartre . . . . .	483
Surimpressions textuelles et troublantes coïncidences . . . . .	486
Défense de l'auteur . . . . .	491
Une lecture orientée du prédécesseur (Bloom) . . . . .	492
La contingence des réminiscences :	
les ramiers fraternels de Proust et l'arbre de Nietzsche . . . . .	495

SECONDE PARTIE  
TROPES OU TROPISMES,  
RÉÉCRITURES

LA NOTION, LITTÉRAIREMENT PROBLÉMATIQUE, DE TROPISMES . . . . .	501
Une ambiguïté fondamentale.	
Mouvements intérieurs ou sensation créatrice . . . . .	503
« L'importance des pulsions secrètes » ( <i>Martereau</i> ) . . . . .	503
Les tropismes du poète ( <i>Entre la vie et la mort</i> ) . . . . .	507
« Se tourner ensemble vers l'infini d'une parole » (Blanchot) . . . . .	520
Contexte culturel et contradictions idéologiques . . . . .	523
Historique de l'emploi littéraire du mot tropismes (Gide, Valéry) . . . . .	523
Behaviorisme, atomisme psychologique . . . . .	530
La quête romantique d'une intériorité indicible . . . . .	539
Les épiphanies (Joyce, <i>Enfance</i> ) . . . . .	548
Entre tradition et modernité : le mouvement . . . . .	556
Un synonyme classique des tropismes : les mouvements . . . . .	556
Une défense assumée du roman psychologique . . . . .	558
L'imprégnation bergsonienne . . . . .	560
L'art en mouvement au xx <sup>e</sup> siècle (Thoizet-Loiseau) . . . . .	564
Une réécriture « abstraite » de textes classiques . . . . .	567
Un <i>indice</i> : la rougeur . . . . .	567
La théorie sarrautienne de la <i>relecture</i> . . . . .	571
Détournement d'une image de Balzac : les fils de la Vierge . . . . .	575
Réécritures sarrautiennes . . . . .	577

LA DÉFAMILIARISATION DU DIALOGUE ET LA DÉTHÉORISATION DU SOUPÇON . . . . .	583
La sous-conversation chez Marivaux, Balzac et Proust . . . . .	592
Marivaux et le « logo-drame » . . . . .	596
Balzac, l'oreille et l'œil . . . . .	603
L'herméneutique mondaine chez Proust : entre Freud et Dostoïevski . . . . .	619
Le renversement de perspective sarrautien . . . . .	632
Un verdict refusé (« <i>disent les imbéciles</i> ») . . . . .	636
La promenade dans la nature dans <i>Martereau</i> : un modèle structural . . . . .	638
Tropisme destructeur ou tropisme créateur ? . . . . .	666
Une recreation expérimentale du mécanisme du soupçon moderne . . . . .	673
Les déterminations du discours sarrautien . . . . .	676
La thèse de Denis Ferraris (1978) . . . . .	678
Paranoïa, ressentiment, féminité . . . . .	684
La « déthéorisation » du soupçon (Bayard) . . . . .	697
LA DISCONTINUITÉ D'UNE ÉCRITURE FRAGMENTAIRE . . . . .	703
Le pseudo-dialogisme d' <i>Enfance</i> . . . . .	709
Manichéisme et « fictionnalisation des souvenirs » (Baehler) . . . . .	711
Une réflexivité négative : la rédaction scolaire . . . . .	718
Une intertextualité massive, facteur d'instabilité . . . . .	725
Une lecture psychocritique : « <i>Enfance</i> , généalogie d'une écriture » (Fautrier) . . . . .	748
Lectures modernes : Asso/Auclerc (Deleuze); Wei (Lyotard) . . . . .	749
Le solipsisme des derniers opus . . . . .	757
La veine autobiographique des derniers opus . . . . .	758
Une communication entravée . . . . .	762
Postmodernité ? . . . . .	764
Sarraute diariste . . . . .	768
Poétique du Journal (Alain Girard) . . . . .	770
Amiel : dépersonnalisation et approximation . . . . .	772

Valéry : impersonnalité, tropismes et écriture . . . . .	779
Apories . . . . .	791
Le titre du <i>Planétarium</i> . . . . .	792
Le modèle de la <i>Recherche</i> dans <i>Entre la vie et la mort</i> . . . . .	797
Le pastiche des critiques structuralistes dans <i>Les Fruits d'or</i> . . . . .	799
Le discontinu et la répétition (Blanchot, Beckett) . . . . .	803
CONCLUSION	
Une pratique déliée de la réécriture . . . . .	805
L'intertextualité, une composante essentielle de l'écriture sarrautienne . . . . .	807
Densité, pugnacité et subtilité des allusions intertextuelles sarrautiennes . . . . .	807
L'importance de <i>Portrait d'un inconnu</i> . . . . .	808
L'intertextualité peut éclairer l'évolution de l'œuvre sarrautienne . . . . .	809
L'intertextualité comme effecteur de réflexivité . . . . .	809
L'intertextualité comme facteur d'instabilité . . . . .	811
Relativisation ou légitimation de l'instance auctoriale . . . . .	812
La réécriture de la sous-conversation manifeste la cohérence thématique et stylistique de l'œuvre . . . . .	815
Une déconstruction littéraire du soupçon moderne . . . . .	816
La discontinuité fragmentaire d'une écriture . . . . .	817
L'intertextualité chez Sarraute : une allégorie de la lecture? . . . . .	820
ENVOI . . . . .	823
ANNEXE I	
Tableau chronologique des publications de Sarraute . . . . .	825
ANNEXE II	
Résumé analytique de <i>Portrait d'un inconnu</i> . . . . .	827
ANNEXE III	
Résumé analytique du <i>Planétarium</i> . . . . .	833

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	841
INDEX DES AUTEURS ET DES ARTISTES . . . . .	949
INDEX DES ŒUVRES DE SARRAUTE . . . . .	959