

TABLE DES MATIÈRES

Martine LAVAUD et Paolo TORTONESE	
Avant-propos	7
Christopher BAINS	
Un regard interdisciplinaire, Gautier et le Beau fantastique	15
Corinne BAYLE	
La célébration européenne du théâtre dans <i>L'Art moderne</i> .	
La rémanence des images	29
Barbara BOHAC	
Le Barbare face au civilisé.	
Une figure de la religion de l'art chez Théophile Gautier	39
Wolfgang DROST	
<i>L'aesthetica in nuce</i> de Gautier et sa recension de Töpffer.	
Du beau et de sa subversion	51
Anne GEISLER-SZMULEWICZ	
Gautier et le bel objet	69
Pierre GEORGEL	
« Aussi bien un peintre qu'un poète ».	
Gautier et les dessins de Victor Hugo	85
Marie-Hélène GIRARD	
Théophile Gautier et l'éternité de l'art	107

Lois Cassandra HAMRICK	
Être un autre.	
Au-delà de la théorie dans la critique d'art de Gautier	129
Martine LAVAUD	
Le syndrome d'Octavien et le complexe de Candaule	145
Alain MONTANDON	
Théophile Gautier, un admirateur enthousiaste.	
De la critique d'art comme exercice d'admiration	163
Myriam ROBIC	
« Des dieux que l'art toujours révère ».	
L'hellénisme d' <i>Émaux et camées</i>	175
Thierry ROGER	
Culte de l'Art et liturgie funèbre.	
Lecture de <i>La Comédie de la Mort</i>	195
Marie-Claude SCHAPIRA	
Théophile Gautier, dévot de l'art ?	215
Paolo TORTONESE	
La ruse de l'art.	
Gautier, l'esthétique et la civilisation	227
Index	241
Résumés	247