

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	7
---------------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE DU THÉÂTRE SANS RÉCIT ?

INTRODUCTION	81	
STATUT DU PHÉNOMÈNE		
NARRATIF AU SEIN DE POÉTIQUES POSTDRAMATIQUES	85	
Elizabeth LeCompte	86	
Jan Lauwers	102	
Romeo Castellucci	116	
Écarter le récit : l'affirmation d'un héritage	131	
LE RÉINVESTISSEMENT DE RÉCITS CANONIQUES, CONFRONTER LE TEXTE DE LA TRADITION		145
Définition d'un geste d'adaptation	146	
Identifier	153	
Actualiser	161	
Détextualiser	170	
Réévaluer	176	
DES PROCÉDÉS NARRATIFS TRAITÉS PAR LE JEU ET LA PERFORMANCE SCÉNIQUE		181
L'utilisation d'un narrateur scénique	182	

Performance et transgressions diégétiques	200
DES TRACES NARRATIVES TEXTUELLES	209
Récits déclencheurs et éléments narratifs littéraires à la base du spectacle	210
Les indices textuels narratifs offerts au spectateur	218
CONCLUSION	235

DEUXIÈME PARTIE

DU RÉCIT DANS LE THÉÂTRE ?

INTRODUCTION	241
RÉCIT, NARRATIVITÉ, NARRATOLOGIE THÉÂTRALE, ÉVOLUTION DES CONCEPTS	243
Définitions du récit : du formalisme au fonctionnalisme	245
Apports d'une narratologie théâtrale	268
SPECTACLE POSTDRAMATIQUE ET DISCOURS NARRATIF, CAPACITÉ, LOCALISATION	285
Capacité narrative du spectacle postdramatique en tant que discours	288
La prise en compte du spectateur : de la dramatisation à la narrativisation	304
De la production à la réception : articulation théorique du locus narratif	317
CONCLUSION	327

TROISIÈME PARTIE
DU RÉCIT AUTOUR DU THÉÂTRE

INTRODUCTION	333
LA NARRATIVISATION EN TANT QU'ARCHIVE ET MÉMOIRE	341
Mémoire et reconstitution de l'objet spectaculaire par le discours	341
Limites narratives d'un « descriptif actionnel »	359
LA NARRATIVISATION EN TANT QU'EXPRESSION DRAMATURGIQUE OU ESTHÉTIQUE	371
Reconstitution d'une isotopie narrative	372
Expression d'une expérience esthétique	381
Quand la narrativisation tend à l' <i>ekphrasis</i>	392
LE SCRIPT D'AUTEUR	409
Définition et auctorialité	409
Pratiques diversifiées du script	413
Particularités de la structure énonciative et limites fictionnelles	426
CONCLUSION	443
CONCLUSION GÉNÉRALE	449
ANNEXE I	
Listes complémentaires d'exemples de textes produits de la narrativisation	455
Récit mémoriel, reconstitution d'une archive (dimensions journalistiques et critiques)	455
Isotopies narratives et transmission d'une expérience	456

Étude de cas. <i>L'ekphrasis</i> autour de <i>Genesi, from the museum of sleep</i>	457
---	-----

ANNEXE II

Comptes-rendus et illustrations des principaux spectacles analysés	459
<i>Amleto, la vèbèmente extèriorité de la mort d'un mollusque</i> – Romeo Castellucci & Societàs Raffaello Sanzio, 1992	459
<i>Oresteia (une comédie organique ?)</i> – Romeo Castellucci & Societàs Raffaello Sanzio, 1995	463
<i>Genesi, from the museum of sleep</i> – Romeo Castellucci & Societàs Raffaello Sanzio, 1999	465
<i>Tragedia Endogonidia</i> – Romeo Castellucci & Societàs Raffaello Sanzio, 2002-2004	468
<i>Le Désir</i> – Jan Lauwers & Needcompany, 1996	472
<i>Needcompany's Macbeth</i> – Jan Lauwers & Needcompany, 1996	474
<i>Morning song</i> – Jan Lauwers & Needcompany, 1999	476
<i>Images of affection</i> – Jan Lauwers & Needcompany, 2002	480
<i>L.S.D. (...just the high points...)</i> – Elizabeth LeCompte & Wooster Group, 1984	484
<i>Frank Dell's The Temptation of Saint Anthony</i> – Elizabeth LeCompte & Wooster Group, 1988	489
<i>Brace Up!</i> – Elizabeth LeCompte & Wooster Group, 1991 . . .	492
<i>House/Lights</i> – Elizabeth LeCompte & Wooster Group, 1998 . . .	495

ANNEXE III

Théâtrographie : liste des principales créations des artistes du corpus	499
Societàs Raffaello Sanzio / Romeo Castellucci	499
Needcompany / Jan Lauwers	500
The Wooster Group / Elizabeth LeCompte	501

BIBLIOGRAPHIE	503
INDEX DES NOMS	521
INDEX DES NOTIONS	523