

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	7
L'AMBIVALENCE DES MYTHES . . . . .	11
L'esthétique du mythe . . . . .	11
La dialectique du signe . . . . .	23
La phénoménologie du corps . . . . .	36
La politique du théâtre . . . . .	45
LE PROJET SÉMIOLOGIQUE . . . . .	59
Éthique : entre l'image et l'action . . . . .	59
Phénoménologie : <i>when is sign?</i> . . . . .	64
Logique : la fluidité du sens . . . . .	70
Utopie : du signe au texte . . . . .	74
MÉTA-BARTHES, OU DEUX TRANSCENDANCES DE L'ÉGO . . . . .	81
À la verticale : les degrés . . . . .	84
À l'horizontale : les flux . . . . .	90
Un corps fragmenté . . . . .	96
LE REPLI STRATÉGIQUE . . . . .	101
Un <i>sujet</i> presque narratif . . . . .	101
Les images énergétiques . . . . .	111
Les signes hors structure . . . . .	123
Le silence des choses . . . . .	133

L'IMAGE, LE RÉCIT ET LA MORT . . . . .	143
Image-objet et image-trauma . . . . .	143
L'image temporalisée . . . . .	148
L'image historique . . . . .	153
CONCLUSION . . . . .	165
INDEX . . . . .	169