

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	9
<i>CONCORDIA THEATRALIS</i>	
Un poète dramatique au cœur de la Cité	11
INTRODUCTION	19

PREMIÈRE PARTIE

ENSANGLANTER LA SCÈNE ?

UNE CONTROVERSE SUR LA FORCE PATHÉTIQUE DU SPECTACLE VIOLENT EN ITALIE ET EN FRANCE (XVI^e-XVII^e SIÈCLE)

CONTRE LE SPECTACLE VIOLENT

Vraisemblance, bienséance et « règle des passions »	39
« Ce n'est toujours que feintise » (Jean de la Taille).	
Vraisemblance et déception	41
Le <i>spectacle horrible</i> contre les bienséances.	
Apparition d'un problème	50
L'horreur et l'intensité du spectacle :	
perceptions italiennes du problème	51
Horreur immorale ou horreur morale :	
les hésitations des discours français	
de Vauquelin de la Fresnaye à La Mesnardière	57
Délicatesse et dégoût dans les poétiques françaises	
après 1640 : une question de mœurs	63

« Blesses les yeux » :	
l'horreur face aux apories de la vraisemblance	69
Les mauvais publics des spectacles sanglants.	
La populace, Néron et les Athéniens	72
POUR LE SPECTACLE VIOLENT	
Action, merveille et plaisir du public	81
Le spectacle violent et le « plaisir caché » de la tragédie.	
Discours anti-horaciens en Italie	83
Gibaldi Cinzio et le secours opportun d'Aristote :	
naissance d'une réflexion sur le spectacle sanglant	84
Le spectacle sanglant et la merveilleuse	
compassion selon Gibaldi	86
Changements de perspective au XVII ^e siècle :	
des discours académiques aux discours professionnels	91
Une action pour réunir le public. La défense	
du spectacle violent en France dans les années 1630	98
Un substrat médiéval ? Feinte sanglante	
et théâtre du monde chez Pierre de Nancel (1607)	99
La haine du messager : critique des narrations	
et promotion des actions chez les Irréguliers	103
« L'industrielle disposition » des spectacles	
sanglants : une économie pathétique	108
Le spectacle sanglant dans la pensée des Irréguliers :	
une variation sur la merveille	112
Réception pathétique des merveilles :	
unanimité et charisme	116
Hardy/hardi. Les leçons d'un calembour	
sur le tempérament d'une œuvre	122

DEUXIÈME PARTIE
L'ÉVIDENCE DU SANG
POÉTIQUE DU SPECTACLE VIOLENT
DANS LE THÉÂTRE D'ALEXANDRE HARDY

LES « TABLEAUX HARDIS » D'ALEXANDRE HARDY	
Énergie, animation, présence	135
Le théâtre des hommes d'action.	
La gigantesque <i>Gigantomachie</i>	136
La hardiesse comme animation du spectacle violent	141
Catastrophes avec chœurs :	
abondance et variété chez Alexandre Hardy	142
Vitesse et animation paroxystique :	
écrire (pour) le mouvement	147
Couleur des « tableaux hardis » et animation :	
le rouge du sang	152
La hardiesse comme mise en présence de l'action violente . . .	155
Description de violences, énergie et métalepse	156
La métalepse hardie : admoniteurs et appels au secours . . .	160
Représentation adressée et comparution :	
immersion et impuissance des spectateurs	168
LE SPECTACLE VIOLENT, UN LIEU DE LA MÉMOIRE AFFECTIVE? . . .	
Pouvoirs de l'image cruelle.	
Les circulations de l'affect et du souvenir	172
« Le mémorable effet d'une belle action ».	
Spectacle et mémoire dans le théâtre d'Alexandre Hardy	176
Le spectacle mémorable : fantômes et pompes	
funèbres dans les pièces d'Alexandre Hardy	177
Mémorisation d'emblèmes tragiques :	
l'exemple de <i>La Mort de Daire</i>	181
Conventions et mise en spectacle	
de l'action violente au début du xvii ^e siècle	186

« Ici se lève et court parmi le théâtre » :	
divagations et syncopes furieuses	187
Géométrie de l'escrime	189
Scènes de bataille : l'ordre du « châmaillis »	192
Le lointain et l'écart : les lieux de l'horreur	194
Voir et ne pas voir : les ellipses du spectacle sanglant	199
Spectacles sanglants et art de la pointe	201
Le paradoxe du beau mourant :	
un fantasma dans <i>Théagène</i> et <i>Chariclée</i>	201
Du détail curieux à l'énigme macabre :	
des sens cachés dans le spectacle sanglant	207
CRIMES EN PUBLIC	
L'inclusion des spectateurs dans la représentation	215
Formes de la construction d'auditoire	
au début du XVII ^e siècle	216
Adresse et auditoire théâtral :	
une interaction fondamentale	216
Modèles d'auditoire théâtral entre le XV ^e et le XVII ^e siècle	220
Scénographie des interactions théâtrales :	
espace commun et image du monde	224
Façons hardies de construire l'auditoire.	
L'horizon civique du <i>Théâtre</i>	226
De l'appel au secours au prologue adressé :	
la construction d'un auditoire par l'apostrophe	226
Chœur et allégorie des corps politiques dans <i>Coriolan</i>	230
Agir au nom du public : argumentation	
et auditoire civique dans <i>Aristoclée</i> et <i>Alphée</i>	233
Dramatisations du regard :	
les témoins absents/présents de <i>Scédase</i> et de <i>Proserpine</i>	237
Amis, voisins, citoyens :	
auditoire civique et idéologie corporative	242
Construire et déconstruire l'auditoire	245
L'Univers dans la salle : manœuvres dilatoires autour	
de cadavres royaux (<i>Mort de Daire</i> et <i>Mort d'Alexandre</i>)	245
L'auditoire absent :	
<i>Alcméon</i> , <i>Félimène</i> , <i>Le Triomphe d'Amour</i>	250

TROISIÈME PARTIE
 DÉCLIN DE L'HORREUR,
 TRIOMPHE DE LA PITIÉ
 RHÉTORIQUES PATHÉTIQUES
 DU SPECTACLE VIOLENT

RUDESSE DE L'HORREUR	
La juste colère et sa censure	259
Faut-il rendre la colère sainte ? Rhétorique et poétique de l'indignation au début du XVII ^e siècle	261
Alexandre Hardy et la colère des villes.	
Horreur, vertu et bien commun dans les tragédies	268
Vertueuses accusations et fables scandaleuses : dramaturgies de l'indignation	268
L'horreur comme effet d'interprétation ?	
L'ambiguïté des « justes courroux » dans <i>Timoclée</i>	279
Colères anachroniques ?	
Horreur et imaginaire politique	286
L'horreur et les émotions tragi-comiques ou comment ne pas amplifier la juste colère	288
Désarmer l'indignation : <i>La Force du sang, Phraarte, Théagène et Chariclée</i>	289
Le satyre des pastorales, une horrible bête ?	295
TENDRESSE DES LARMES	
Piété et compassion	301
Exercices de pieuse pitié. Une émotion de l'autorité	303
L'autorité des plaintes et les « pieux offices » rendus aux morts : mères et rois	304
Dévotions larmoyantes : métaphysique et politique des larmes	313
« Regrets superflus » : tragédie et crise de la pieuse pitié	316

Compassion et société sympathique.	
Rhétorique pathétique de la tragi-comédie	322
La compassion comme échange :	
des tragédies d'amour aux tragi-comédies romanesques . . .	322
L'exercice d'humanité :	
éthique et physiologie de la compassion	333
La sortie de scène des spectacles violents	337
Nouvelles formes pathétiques :	
Alexandre Hardy et ses successeurs	337
La querelle de 1628 : ruptures et continuités	341
L'évolution des rhétoriques pathétiques, signe de l'évolution du théâtre public parisien ?	344

QUATRIÈME PARTIE

UN THÉÂTRE POUR LA VILLE

ALEXANDRE HARDY, PARISIEN

ALEXANDRE HARDY ET L'USAGE CIVIQUE DU THÉÂTRE	
Un rêve perdu de la Renaissance	351
De l'unanimité des émotions à la concorde civile, de la rhétorique à la politique	353
Accord des spectateurs et paix de l'État :	
le substrat politique d'un modèle de réception	353
Des cordes et des cœurs :	
l'imaginaire civique de la concorde	356
Spectacles de la concorde.	
Rêves d'humanistes et de rois	360
La cérémonie des accords de la monarchie française	360
Mercure, le théâtre et la ville :	
l'utopie irénique des humanistes	365
Alexandre Hardy et le rêve de concorde.	
Entre utopie et crise	374

PORTRAIT DE L'AUTEUR EN POÈTE PROFESSIONNEL	379
Parisien ou poète du roi ?	
Stratégies de carrière entre ville et cour	380
Patriotisme urbain et vogue sentimentale, filons du théâtre de ville	380
Le service des princes :	
coalitions d'intérêts et usage du patriotisme urbain	384
La publication de l'œuvre :	
rendez-vous manqué avec la postérité	390
Grandeur et décadence de l'empire d'Alexandre Hardy.	
La première réception	396
Un héros fondateur ?	396
Du poète national au poète populaire	402
« L'Auteur banal du théâtre »	406
CONCLUSION	411
ANNEXE 1	
L'entourage d'Alexandre Hardy :	
famille, protecteurs, collaborateurs, amis	417
ANNEXE 2	
Répertoire des pièces perdues d'Alexandre Hardy	425
ILLUSTRATIONS	433
BIBLIOGRAPHIE	441
INDEX DES NOMS	471
INDEX DES PIÈCES	477
TABLE DES ILLUSTRATIONS	481