

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

Genèse d'un projet : traduire en français le volume <i>Storia di storie</i> de Sergio Poli	7
---	---

INTRODUCTION	17
------------------------	----

L'HISTOIRE TRAGIQUE, UN TERRITOIRE INEXPLORÉ	25
--	----

Histoire tragique, un genre ou une sous-espèce ?	25
--	----

L'« histoire tragique » du XVI ^e siècle	29
--	----

L'histoire tragique du XVII ^e siècle : lacunes et incertitudes . . .	37
---	----

Quelle histoire tragique ?	42
--------------------------------------	----

LA FIN DES GUERRES CIVILES ET LE RÈGNE D'HENRI IV	49
---	----

Vers la politesse et le sentimentalisme	49
---	----

L'histoire tragique selon Mademoiselle de Gournay : un récit... transformable	56
--	----

Réalité et interprétation, ou la vérité au pluriel	66
--	----

L'histoire	66
----------------------	----

L'histoire de La Mothe	67
----------------------------------	----

L'histoire de Prévost : <i>Les amours de la belle du Luc</i>	75
---	----

Les temps et les lieux du sentiment	84
---	----

La <i>Perle des Histoires tragiques</i> ou l'Histoire comme refuge	85
---	----

<i>Les destinees des amans</i> de Tourniol, ou l'Histoire comme ornement	94
---	----

Le charme de l'exotisme et le rappel du vrai	99
--	----

La crise de la forme : entre recueil et roman	109
<i>Les Amours</i> de Nervèze ou le recueil <i>a posteriori</i>	110
Le recueil minimal de Du Pont	118
<i>L'Histoire des amours tragiques de ce temps</i> : recueil ou roman ?	126
Conclusions	132
LA RÉGENCE ET LES PREMIÈRES ANNÉES	
DU RÈGNE DE LOUIS XIII	137
Un retour au passé ?	137
Le triomphe de la chronique : encore J. Prévost	141
François de Rosset ou de la plénitude de l'histoire tragique	153
<i>Les Histoires tragiques</i> de Rosset :	
un grand « succès » et une mince « fortune »	154
La structure du recueil : un désordre ordonné	162
De l'histoire : une forme désormais fixe	166
De l'actualité et de la politique	172
De l'amour et du sexe	175
De la répétition et de l'accumulation	179
Du tragique, des coupables et des victimes	182
Du tragique, de la vérité et du mensonge	185
De l'ambiguïté de l'écrivain	190
Du lettré et de la littérature	202
Conclusions sur les <i>Histoires tragiques</i> de Rosset	210
Pierre Boitel : entre la métaphore globale et les vérités « prouvées »	214
La métaphore globale	214
La vérité prouvée	219
« Histoire tragique » et « histoire memorable et admirable »	224
LE RÈGNE DE LOUIS XIII	
Le temps de la diversité, l'heure de la fin	229
Un écrivain important et connu : Jean-Pierre Camus	230
Les histoires de Camus face à la tradition	233
La cohérence de Camus	237

Camus le prévaricateur : le style et les personnages	242
Camus l'innovateur : les « petites gens » et la structure profonde du récit	247
La crise de l'histoire tragique après les années 1630. L'avènement de l'Histoire	253
Les histoires de Malingre	255
Histoire ou histoires ?	260
<i>Les Amours</i> de Grenaille	261
L'histoire tragique après la mort de Louis XIII	267
Entre Histoire et histoires : une ambiguïté de longue date	274
CONCLUSION	287
BIBLIOGRAPHIE	305
INDEX DES NOMS	329
INDEX DES OUVRAGES CITÉS	335