

## TABLE DES MATIÈRES

Dacia MARAINI	
Préface . . . . .	7
Franca BRUERA et Cathy MARGAILLAN	
La parole aux femmes, en guise d'introduction . . . . .	11
Vanessa GEMIS	
Création et auto-création dans l'œuvre de Jean Dominique . . . . .	23
Elisa BORGHINO	
Entre tierce pensée et troisième voix. Valentine de Saint-Point . . . . .	45
Elena GALTSOVA	
Plaidoyer pour le « genre féminin » dans l'œuvre d'une futuriste russe. Elena Gouro : des formes organiques à l'abstraction . . . . .	69
Alessandro MARAS	
Germaine Albert-Birot. La musique entre Futurisme, Esprit Nouveau et Dada . . . . .	91
Laurent BURY	
Dorothy Shakespear Pound au carrefour des avant-gardes artistique et littéraire . . . . .	107
Barbara MEAZZI	
Roch Grey, une « étrangère » à Paris . . . . .	121

Lucia RE Enif Robert et <i>Un ventre di donna</i> . Paradigme bisexuel et mythe de l'hystérie dans l'avant-garde au féminin en Italie . . . . .	139
Franca BRUERA Céline Arnould ou le « Rimbaud des demoiselles » . . . . .	171
Cathy MARGAILLAN Benedetta Cappa Marinetti. Les couleurs de l'écriture dans la quête de soi . . . . .	195
Mercedes GÓMEZ BLESA Le double éveil de la femme. Les intellectuelles avant-gardistes espagnoles de la génération de 1927 . . . . .	223
Amelia VALTOLINA Les sténogrammes modernes de Mascha Kaléko . . . . .	243
Maria SPIRIDOPOULOU Gisèle Prassinou. L'enfant cruelle et les mé-tissages de l'écriture et du corps . . . . .	257
Index des noms . . . . .	279
Résumés . . . . .	289