

## TABLE

<i>avant-propos</i>	3
I. LES LIEUX ET LES MOTS	5
1. DU CÔTÉ DE TOIRAC.	5
2. L'IMAGE DE LA MÈRE.	9
3. <i>Eo ROMAM.</i>	18
II. LA SYNCOPE DU SENS, OU L'EXPÉRIENCE DE L'ÉTRANGER	27
1. UNE TOMBE ENTOURÉE D'ORTIES.	27
2. L'INQUIÉTANTE ÉTRANGETÉ DE <i>DOUVE</i> .	30
3. « L'ÉTRANGER DE GIACOMETTI ».	35
4. <i>HIER RÉGNANT DÉSERT</i> , LES SIGNES DU NÉANT.	39
<i>le pont de fer</i>	39
<i>un cri d'oiseau</i>	42
<i>la mort en été</i>	47
III. L'ÉTÉ RECOMMENCÉ	51
1. « L'ÉTÉ DE NUIT » ( <i>Pierre écrite</i> ).	51
2. L'ÉTERNITÉ DANS LE TEMPS ( <i>Pierre écrite</i> ).	56
3. LE LEURRE DES SIGNES ( <i>Dans le leurre du seuil</i> ).	67
4. L'ÉTÉ, « LA TERRE BRÈVE » ( <i>Dans le leurre du seuil</i> ).	74
IV. LA TRAVERSÉE DU RÊVE	83
1. LE DEUIL DE LA TERRE D'ÉTÉ ( <i>Ce qui fut sans lumière</i> ).	83
2. L'ENFANT ET LA MORT ( <i>Ce qui fut sans lumière</i> ).	93
3. LA NEIGE CONCILIATRICE ( <i>Début et fin de la neige</i> ).	104
4. DANS LA TRANSPARENCE DES MOTS ( <i>Début et fin de la neige</i> ).	110
V. VOIR	119
1. VOIR L'ABÎME.	119
2. À L'HORIZON QUI FERME LE LANGAGE.	125
CONCLUSION	137
<i>notes</i>	139