

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
L'ORDRE DU LIVRE DE FÊTE	41
L'écrit en amont de la cérémonie	43
« Trop longue est ta demeure » : trois poèmes du suspens ...	49
Première relation imprimée et dépêches diplomatiques	53
La mise en livre : un recueil d'images	57
La mise en livre : un recueil de texte	63
Le lecteur devant le monument	72
Lectures du décor	77
Mise en scène de la force : la contrainte volontaire	79
Mise en scène de la force : l'union des cœurs	86
Le lecteur attentif	96
LA SUBSTANCE DU LIVRE DE FÊTE	99
Magnificence et métonymie	103
Le triomphe de beaujoyeux	106
Un public raisonnable	110
L'image au seuil du spectacle	112
Paroles « mesurées » et musique imprimée	116
L'espace de la danse	118
Les médailles : jeux et enjeux herméneutiques	122
Trois lectures exemplaires	128
Le lecteur exégète	133

LES VOIX DU LIVRE DE FÊTE	135
La voix de la régence	142
La réponse de la noblesse : comparse et actes de parole	144
Le prix de la parole	150
La publication du carrousel : les libraires en lice	151
Survivance du carrousel dans l'imprimé	159
Le carrousel dans la gravure	162
L'alliance politique entre les mains du lecteur	164
<i>Le Camp de la Place Royale</i> : un recueil des voix du tournoi	167
La poésie dans la fête et dans le livre	170
La voix d'Orphée	172
La voix de la Renommée	175
La vérité de la fête	177
<i>Le Romant des Chevaliers de la Gloire</i> :	
prolongement fictionnel de la fête	179
La fable et la fête	186
Le lecteur curieux	187
L'ESPACE DU LIVRE DE FÊTE	191
Une édition de prestige	193
Une salle pour les comédies de pompe et de parade	196
Une fête théâtrale tragi-comique	204
Une consécration du théâtre régulier	208
L'illustration théâtrale : espace dramatique,	
espace scénographique	211
Espace et temps de la gravure	216
Le lecteur transporté	222
LE LIVRE DE FÊTE ET LA POSTÉRITÉ	225
Le triomphe de la paix	229
L'entrée en textes et en images	231
Mise en chantier du livre	233

Exactitude, fidélité et dignité	236
Le discours de la fête	242
Description des tableaux	247
Épigraphie, voix et interprétation	259
Le chantier de l'illustration	267
Graver le temps	271
Le lecteur témoin	278
CONCLUSION	281
La fête de papier : une fête en puissance	282
Propriétés de la fête de papier	284
Les compétences du lecteur de livre de fête	288
Épilogue : la fête dans le <i>Cabinet du Roi</i>	290
ANNEXES	293
Les médailles du <i>Balet comique de la Royne</i> : destinatrices, figures, devises et destinataires	293
Tenants et assaillants du <i>Camp de la Place Royale</i>	295
<i>Le Camp de la Place Royale</i> , quadrille du Persée Français : « Vers de la Renommée au Roy »	298
CAHIER DES ILLUSTRATIONS	305
BIBLIOGRAPHIE	349
INDEX	375
TABLE DES ILLUSTRATIONS	385