

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT . . . . .	7
-------------------------	---

### INTRODUCTION

Aux jardins d'essai . . . . .	9
-------------------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ESSAI COMME GENRE

PREMIER PORTRAIT DE L'ESSAI EN GENRE . . . . .	33
Linéaments historiques . . . . .	33
Deux pères et un oncle (en Amérique) . . . . .	37
L'essai et le développement de la presse . . . . .	41
Le projet spéculatif de la littérature moderne :	
l'essai critique . . . . .	43
Cosmopolitisme et essai polémique . . . . .	45
Délimitations externes. L'essai parmi les genres . . . . .	47
L'essai et le traité . . . . .	50
L'essai et l'étude savante ( <i>Abhandlung</i> , thèse, mémoire, <i>dissertation</i> ) . . . . .	52
L'essai et l'article ( <i>Aufsatz</i> ) . . . . .	53
L'essai et le feuilleton . . . . .	55
L'essai et l'aphorisme . . . . .	56
L'essai et le fragment, l'esquisse, le poème en prose . . . . .	57
L'essai et le discours, l'allocution, le pamphlet (préfaces, péritextes) . . . . .	58
L'essai et le journal intime, le carnet . . . . .	60

L'essai et l'autobiographie, l'autoportrait, les mémoires . . .	60
L'essai et la lettre . . . . .	62
L'essai et le dialogue, le soliloque (le monologue, la méditation) . . . . .	63
Délimitations internes. L'essai et ses sous-genres . . . . .	64
[ <i>Edit</i> 2015] . . . . .	74
TROIS MODÈLES THÉORIQUES . . . . .	81
Le mixte . . . . .	82
L'entre-deux . . . . .	89
L'en deçà . . . . .	106
[ <i>Edit</i> 2015] . . . . .	116
TROIS ENJEUX-CLÉS . . . . .	123
Le quatrième genre . . . . .	123
Des essais sur les essais . . . . .	132
Idéologie de l'essai . . . . .	139
[ <i>Edit</i> 2015] . . . . .	148

## DEUXIÈME PARTIE

### L'ESSAYISME COMME ATTITUDE MENTALE

L'ANTI-MÉTHODE . . . . .	157
Métaphores de l'erratismes . . . . .	158
Méthode et anti-méthode . . . . .	171
Les essais inauguraux . . . . .	171
L'anti-méthode : l'étape Adorno . . . . .	173
Aspects de l'anti-méthode . . . . .	176
Subversivités de l'essai . . . . .	180
Une posture subversive . . . . .	180
Contre la rhétorique . . . . .	183

Contre l'académie . . . . .	184
Contre le système . . . . .	188
[Edit 2015] . . . . .	193
LA PRISE DE CONSCIENCE ESSAYISTE DE SOI . . . . .	203
La subjectivité essayiste. Ambiguïtés d'une présence . . . . .	204
La saisie de soi comme processus . . . . .	210
Le modèle de la subjectivité mystique . . . . .	210
Sujet mystique et moi énonciatif . . . . .	213
Obscurités et clartés du sujet moderne . . . . .	216
L'écriture du moi . . . . .	221
[Edit 2015] . . . . .	232
LE CORPUS CULTUREL . . . . .	237
Un principe critique dans l'essayisme . . . . .	238
De la créativité du discours second . . . . .	244
Nature et culture mêlées . . . . .	253
[Edit 2015] . . . . .	261

## TROISIÈME PARTIE

## L'ESSAI LITTÉRAIRE

## OU LA LITTÉRATURE COMME ÉVÉNEMENT

L'ESSAYISME OU LE MOMENT RHÉTORIQUE DE LA PENSÉE . . . . .	271
De la composition . . . . .	271
De l'adresse . . . . .	277
La rencontre rhétorique . . . . .	282
[Edit 2015] . . . . .	285
L'ESSAI OU LA LITTÉRATURE COMME ÉVÉNEMENT . . . . .	289
Du plaisir (ou : ne jamais finir) . . . . .	289
De la lecture (ou : toujours recommencer) . . . . .	293

Objet ouvré, objet trouvé . . . . .	301
[ <i>Edit</i> 2015] . . . . .	308
POUR UNE POÉTIQUE DE LA LITTÉRARITÉ CONDITIONNELLE . . .	315
Poétique de la socialité . . . . .	315
L'écriture des sciences humaines . . . . .	323
[ <i>Edit</i> 2015] . . . . .	329
CONCLUSION	
De Montaigne à la blogosphère . . . . .	337
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	349
INDEX . . . . .	365