

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Dynamiques d'échange entre littérature et cinéma.....	7
De l'innutrition balzacienne au bricolage filmique	22
Trajectoires d'investigation de l'énigme	33
PREMIÈRE PARTIE	
<i>Out 1, Noli me tangere</i> : l'espace de l'énigme	39
Un autel dressé au démiurge de <i>La Comédie humaine</i>	41
La musique balzacienne au sein d'un phénomène collectif	41
Une rencontre féconde autour de la rue Coquillière	55
1. La mosaïque de <i>Out 1, Noli me tangere</i> :	
réalité documentaire et hypnose onirique	62
1.1 <i>Out 1, Noli me tangere</i> , ou les jeux de l'imprévu.....	62
1.2 Comme un mauvais rêve	71
1.3 Le reportage ethnographique :	
les Français à Paris en 1970	79
1.4 Les répétitions théâtrales : une transe collective	85
1.5 Du Paris documentaire à la ville labyrinthe	91
2 L'émergence de l'énigme	99
2.1 Du mystère d'un titre à la construction	
énigmatique du récit.....	99
2.2 Colin : les messages du destin	
et le décryptage au tableau noir	107
2.3 Les jeux de l'amour et du hasard	
dans le labyrinthe parisien	114
2.4 La superposition des références littéraires :	
de Balzac au surréalisme	124
2.5 Frédérique : la reine blanche et les <i>Dévorants</i> balzaciens	131

3 Visages de l'énigme :	
Prométhée, le Sphinx et la Chimère	142
3.1 La quête de Prométhée	142
3.2 Le sphinx et la chimère	150
3.3 Rohmer, théoricien de la société secrète	155
3.4 La notion d'association :	
mythe et mystification des <i>Treize</i>	162
3.5 De la disparition du groupe à sa réinvention	168
3.6 Le Cheval rouge	174
L'énigme de l'inachèvement	181
Les <i>Treize</i> comme « un pur fantasma d'adolescent »	181
De l'inachèvement au travail à l'œuvre	188

DEUXIÈME PARTIE

La Belle Noiseuse : mise en scène du processus créateur	195
--	-----

Du Chef-d'œuvre inconnu à La Belle Noiseuse	197
Une fausse piste d'analyse	197
L'incidence d'un titre révélateur	203

1 La genèse de La Belle Noiseuse :	
de l'idée à la performance filmique	211
1.1 L'œuvre issue d'une boutade	211
1.2 Le peintre et son modèle	217
1.3 La temporalité vécue de la peinture	223
1.4 Le cinéma de la performance	232
1.5 Décalages : l'idée et le geste de peinture	237
1.6 La tentation démiurgique de l'artiste et l'effroyable labeur au quotidien	246

2 La poursuite de la chimère et la figuration du combat	255
2.1 Du marivaudage à la représentation sacrée dans un décor théâtral	255
2.2 La quête mystique et <i>La Recherche de l'absolu</i>	270
2.3 La figuration du combat	279
2.4 La nudité comme « corps de l'art »	292
2.5 Frenhofer et les métamorphoses du peintre	298

2.6 Une composition « en chimère »	306
2.7 Balthus et Bellmer.....	317
3 De l'inquiétante étrangeté à la mort à l'œuvre.....	325
3.1 Folie créatrice, magie et démons intérieurs	325
3.2 L'épouse infernale ou la jalousie.....	334
3.3 Une muraille de peinture.....	348
3.4 La femme ensevelie vivante et le pied rescapé	357
3.5 Remplaçants	364
Désenchantement	373

TROISIÈME PARTIE

Ne touchez pas la hache : une bataille qui devient poème

La genèse paradoxale d'un récit fidèle « à la lettre »	379
Une genèse inattendue.....	379
L'histoire d'un remplaçant.....	385
La transposition d'une écriture.....	391

1 Compression et dilatation du récit littéraire	395
1.1 De <i>La Duchesse de Langeais</i> à <i>Ne touchez pas la hache</i>	395
1.2 Un récit « taillé à la hache » ?	400
1.3 Une compression « à la César »	409
1.4 Un Faubourg en voie de disparition	416
1.5 Le « théâtre du monde ».....	422
1.6 Un théâtre purement cinématographique	426
1.7 Un dispositif scénique à triple versant.....	431

2 L'écriture scénique des acteurs : du théâtre à l'épopée chevaleresque	440
2.1 Deux présences sur scène.....	440
2.2 Le ballet désynchronisé et tendu des acteurs.....	447
2.3 Une mise en scène métonymique :	
les costumes et les accessoires	455
2.4 Le fétichisme amoureux : le pied, le gant et le cigare	462
2.5 Le boudoir de la duchesse de Langeais.....	471
2.6 De la quête chevaleresque à la cristallisation amoureuse ..	481
2.7 Delphine et Napoléon : l'entreprise romantique.....	487

3 Tragédie et sublimation	494
3.1 Décalages, ou les paradoxes du sublime balzacien.....	494
3.2 Images prémonitoires.....	500
3.3 Musique, communication, mémoire	510
3.4 La rencontre au tombeau.....	519
3.5 Du désir et de l'usure	528
3.6 Les sosies du romancier	535
La mort à l'œuvre, encore une fois	542

CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES	553
--	-----

Deux trames que l'on tisse sans cesse	557
Kaléidoscope: un miroitement multiple par altération et par métamorphose.....	562
Le travail à l'œuvre et la présence du créateur	567
La stratégie de l'araignée.....	570
Le geste et la création: mise en scène de la lutte	573
Dés-incarnation et revenants.....	577

BIBLIOGRAPHIE	583
----------------------------	-----

Ouvrages généraux.....	583
Cinéma.....	585
Jacques Rivette.....	586
Honoré de Balzac	596

ANNEXES	605
----------------------	-----

Fiche technique <i>Out 1: Noli me tangere</i>	605
Fiche technique <i>La Belle Noiseuse</i>	606
Fiche technique <i>Ne touchez pas la hache</i>	607
Filmographie de Jacques Rivette	608
Articles de Jacques Rivette	609
Principales adaptations d'après l'œuvre d'Honoré de Balzac.....	611

INDEX	615
--------------------	-----