

Sommaire

Nathalie Besse	
Avant-propos.....	5

I. Une histoire du pouvoir en Amérique latine

Rodrigo García de la Sienra	
<i>La Ciudad Letrada</i> , figura de poder.....	11

La figure du dictateur

Claire Sourp	
Trujillo-Balaguer ou les jeux de l'autorité et du pouvoir dans <i>La Fiesta del Chivo</i>	23

Monique Boisseron	
Histoire de pouvoir(s) ou fiction d'un pouvoir : <i>La Fiesta del Chivo</i> de Mario Vargas Llosa.....	33

Davy Desmas	
Séduction et pouvoir : le personnage de Santa Anna dans <i>El seductor de la patria</i> de Enrique Serna	43

Marina Letourneur	
Splendeur et misère de Juan Manuel de Rosas, « el farmer » d'Andrés Rivera	55

Le pouvoir ou les effets du mal

Martina Stemberger	
Le double sujet du pouvoir et la politique de la mémoire chez Ricardo Feierstein. « Olvidarse de quién era uno para poder sobrevivir » ..	69

Susana Cella	
La mediocridad del mal en <i>Lo imborrable</i> de Juan José Saer	81

Margaux Revol	
Les figures invisibles d'un pouvoir omniprésent : relations sociales et dictature dans le roman argentin <i>El Colectivo</i> de Eugenia Almeida.....	91

Nathalie Besse	
<i>Con sangre de hermanos</i> d'Erick Aguirre : une Histoire du mal politique au Nicaragua	101

Luttes de pouvoirs (Mexique)

Nathalie Galland	
La chambre noire du sens. Représentations du pouvoir dans <i>Muertos incómodos</i> du Subcomandante Marcos et Paco Ignacio Taibo II.....	115

Anaïs Fabriol	
Le pouvoir et son envers dans <i>A.B.U.R.T.O</i> d'Heriberto Yépez. « Carlitos » vs « El Subcomandante »	127

Marie-Pierre Ramouche	
La mafia intellectuelle en <i>El miedo a los animales</i> de Enrique Serna.....	137

Lise Demeyer

La renovación de la figura del poder en las dos últimas novelas de Carlos Fuentes. Los magnates financieros Max Monroy y Adán Gorozpe en *La voluntad y la fortuna* y *Adán en Edén* 149

*Du foyer "totalitaire" à l'émancipation***Milagros Palma**

El autoritarismo materno como fundamento del poder patriarcal, en el cuento «Me van a matar» de la colección *Mensajes al más allá*, de la escritora nicaragüense Irma Prego 163

Maya Desmarais

Pouvoir symbolique et contre-pouvoir féminin : la violence émancipatrice dans *Cómo triunfar en la vida* d'Angélica Gorodischer 175

II. Contre les maux du pouvoir, le contre-pouvoir des mots*Le théâtre du pouvoir : corps et mots d'une contestation***Carlos Dimeo**

Figuras y reverberaciones del poder en las dramaturgias latinoamericanas 191

Elena Guichot Muñoz

El teatro peruano, testigo de su tiempo : frente a golpes militares, golpes de voz 203

Dominique Casimiro

Mise en abîme du pouvoir dans *Fin del eclipse* de Ramón Griffero 215

*Être ou écrire ? Écrire pour être (Cuba)***Michaëla Sviezeny Grevin**

Écrire en marge du pouvoir : *l'insiliado* ou la figure de l'écrivain maudit à Cuba aujourd'hui 225

Armando Valdés-Zamora

¿Quién le tiene miedo al lobo? : Los escritores cubanos y el poder 237

Paula Martinez

Figuras del poder en la sociedad cubana retratada por Leonardo Padura 247

Jesús Cano Reyes

Ronaldo Menéndez : cerdos, caníbales y otras desobediencias 257

*Des libertés de la fiction à la libération (Río de la Plata)***Émilie Delafosse**

De la sombra de la dictadura al relato como contrapoder en *La sombra del púgil* de Eduardo Berti 269

Lucie Valverde

Lorsque l'écriture affronte les fantômes de la dictature : le pouvoir des mots dans la lutte contre la disparition dans *Purgatorio* de Tomás Eloy Martínez 281

Silvina Benevent Gonzalez

La torture, conceptions du pouvoir chez Carlos Liscano 291