
Sommaire

Mode d'emploi	3
---------------	---

L'Odysée

Fiche n°1	Homère et son temps	8
	La vie d'Homère	8
	La langue d'Homère et son style	10
Fiche n°2	Vue d'ensemble de l' <i>Odysée</i>	11
	L'intrigue	11
	L'épopée	12
	L'espace et le temps	14
	Les personnages	16
Fiche n°3	Résumé de l' <i>Odysée</i>	21

Au cœur des ténèbres

Fiche n°4	Conrad et son œuvre	43
	Une vie entre aventure et écriture	43
	Le contexte et le sens d' <i>Au cœur des ténèbres</i>	45
Fiche n°5	Vue d'ensemble d' <i>Au cœur des ténèbres</i>	49
	L'intrigue	49
	La structure d' <i>Au cœur des ténèbres</i>	53
	Les personnages	56
Fiche n°6	Résumé d' <i>Au cœur des ténèbres</i>	60
	La section I	60
	La section II	62
	La section III	65

L'Aventure, l'ennui, le sérieux

Fiche n°7	Jankélévitch et son œuvre.....	67
	Vladimir Jankélévitch (1903–1985)	67
	L'œuvre	70
Fiche n°8	Vue d'ensemble de <i>L'Aventure, l'ennui, le sérieux</i>	74
	Le contexte de l'ouvrage	74
	Enjeux du texte	76
	La suite du texte : l'ennui et le sérieux	79
Fiche n°9	Résumé de <i>L'Aventure, l'ennui, le sérieux</i>	81
	Introduction : aventure et temporalité	81
	L'aventure mortelle : quand le sérieux l'emporte sur le jeu	85
	L'aventure esthétique	87
	L'aventure amoureuse	91
	Conclusion : philosopher sur l'aventure	92

Fiches thématiques

Fiche n°10	Les origines de l'aventure	95
Fiche n°11	Aventuriers et aventureux	98
Fiche n°12	L'aventure et le corps	101
Fiche n°13	Genre et aventure	104
Fiche n°14	Imaginaire(s) de l'aventure	107
Fiche n°15	Temporalité(s) de l'aventure	110
Fiche n°16	Aventure et spatialité	113
Fiche n°17	Aventure et engagement	116
Fiche n°18	Politique(s) de l'aventure	119
Fiche n°19	La mort et l'aventure	122
Fiche n°20	Dire l'aventure	125
Index.....		128