

L'autobiographie



Damien Zanone


ellipses poche

Table des matières

Première partie : L'autobiographie ou l'histoire d'un genre dans la littérature

I – Une définition exigeante	7
A – Les aléas historiques de la définition	7
B – Principaux traits discriminants de l'autobiographie ...	9
• L'identité de personne entre l'auteur, le narrateur et le personnage	9
• La première personne du singulier	11
• Récit rétrospectif et histoire d'une personnalité	13
• En prose, forcément ?	14
• Le pacte autobiographique	15
C – Un genre parmi d'autres dans le champ de la littérature personnelle	17
• Les mémoires	17
• Le journal intime	19
• L'autoportrait	20
• La poésie lyrique et l'essai philosophique narrativisé	22
II – Fiction et réalité, poésie et vérité : roman et autobiographie	23
A – Autobiographie et roman autobiographique	23
• Le pacte autobiographique est un pacte référentiel	23
• Autobiographie et roman autobiographique	24
B – Poésie et vérité	25
• « Ni vrai ni faux, mais vécu »	26
C – L'autobiographie, du roman-mémoires à l'autofiction	27
• Le roman-mémoires	27
• Le roman autobiographique	28
• L'autofiction	28

Deuxième partie :
**L'autobiographie
ou l'histoire d'un individu dans le monde**

I – L'autobiographie avant l'« autobiographie » 33

- A – L'augustinisme et la confession religieuse** 34
- « Connais-toi toi-même » 34
 - *Les Confessions* de saint Augustin 34
 - La tradition des confessions écrites 35
- B – La tradition profane du discours sur soi** 36
- Les autoportraits de la Renaissance 36
 - Les mémoires aristocratiques 37
- C – Naissance de l'individualisme
et de l'autobiographie modernes** 37

**II – Les conventions
de l'existence autobiographique 41**

- A – Les héritages rhétoriques** 41
- La confession religieuse, modèle d'introspection 41
 - Les mémoires historiques,
modèles d'héroïsation de soi 42
- B – Des moments topiques
dans la vie d'un autobiographe** 44
- Le récit d'enfance 44
 - La vocation littéraire 46
 - La sortie des années de formation 46
 - La jointure : quand le temps de l'histoire
rejoint le temps de la narration 47

III – Des usages de l'autobiographie 49

- A – L'autobiographie, entre son auteur et son lecteur** 49
- La création d'un espace autobiographique 51
 - L'horizon d'attente autobiographique 52
- B – L'autobiographie
sous le regard des sciences humaines** 53
- Autobiographie et sociologie 55
 - Autobiographie et psychanalyse 55

Troisième partie :
Des vies, des textes :
autobiographies d'écrivains en France,
de Rousseau à nos jours

I – De Rousseau à Gide :
un âge classique de l'autobiographie 63

A – Rousseau : <i>Les Confessions</i>	64
• Origine et analyse	64
• Quelques fondements de la pratique rousseauiste	66
B – Chateaubriand : <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	67
• Rédaction et analyse.....	68
• Traits caractéristiques	69
C – George Sand : <i>Histoire de ma vie</i>.....	71
• Rédaction et analyse.....	71
• Traits caractéristiques	71
D – Stendhal : <i>Vie de Henry Brulard</i> et <i>Souvenirs d'égotisme</i>.....	72
• Rédaction et analyse.....	72
• Traits caractéristiques	73
E – Gide : <i>Si le grain ne meurt</i>.....	75
• Rédaction et analyse.....	75
• Traits caractéristiques	76

II – Les voies d'un renouvellement,
ou l'autobiographie sans modèle 79

A – Leiris : <i>L'Âge d'homme</i> et <i>La Règle du jeu</i>.....	79
• Rédaction et analyse.....	79
• Traits caractéristiques	80
B – Sartre : <i>Les Mots</i>.....	82
• Rédaction et analyse.....	82
• Traits caractéristiques	83
C – Perec : <i>W ou le Souvenir d'enfance</i>	85
D – Nathalie Sarraute : <i>Enfance</i>	86
E – Alain Robbe-Grillet : <i>Romanesques</i> (<i>Le Miroir qui revient, Angélique, ou l'Enchantement,</i> <i>Les Derniers Jours de Corinthe</i>)	89

<i>Conclusion</i>	93
-------------------------	----

Anthologie	95
-------------------	-----------

A – Rousseau	95
B – Chateaubriand	99
C – Stendhal	103
D – Leiris	105
E – Sartre	106
F – Robbe-Grillet	107

Glossaire	109
------------------	------------

Index	111
--------------	------------

Bibliographie	113
----------------------	------------