

Table des matières

Introduction	3
Olivier HERCEND et Kit Kumiko TODA	
Partie I	
Le poète et sa modernité	11
Beyond (Im)personality: T. S. Eliot's Life and Works	13
Cécile VARRY	
Early Youth in St. Louis	16
The Harvard Years.....	18
An American in London.....	20
Writing <i>The Waste Land</i>	22
Eliot's <i>Vita Nuova</i> : the Emily Hale archive.....	24
Later Years	28
Conclusion: Biography and the Paradoxes of Impersonality	29
Selected Bibliography	31
T. S. Eliot et le modernisme	33
Emilie GEORGES	
Un homme de 1914.....	34
<i>Fragments shored against ruin</i> : conversations poétiques et critiques.....	38
Quelle autorité ?	43
Bibliographie	49
The Modern Mind: Pre to Post-War Contexts in Eliot's Early Poetry	51
David RECKFORD	
Speculative Faculties in the Machine Age.....	53
Coping with History's Worst	56
A Difficult Path to Freedom	57
An Enveloping Art	59

Forces of Entropy.....	61
Conclusion: A Way Out of the Labyrinth?	63
Selected Bibliography.....	64

Partie II

Poétique de l'intertexte : Eliot et ses traditions.....65

“Voices are in the wind’s singing” : Les voix poétiques d’Eliot67

Élise BRAULT-DREUX

Je est d’autres.....	71
L’autre texte comme porte-voix	77
Bibliographie	83

“Return to the sources”? T. S. Eliot’s modernist mythopoeia85

Charlotte ESTRADÉ

Bibliography	97
--------------------	----

Intertexte médiéval et médiévalisme dans la poésie de T. S. Eliot : entre synchronie et diachronie99

Stéphane SITAYEB

Prégnance de la tradition : du médiévisme au médiévalisme d’Eliot.....	100
Traitement moderne et moderniste des <i>topoi</i> médiévaux : entre synchronie et diachronie	106
Intertexte médiéval inscrit dans la poétique liturgique de T. S. Eliot et l’oralité sacrée	111
Bibliographie	117

“Those are pearls that were his eyes”: Early Modern echoes in Eliot’s poetry..... 119

Kit Kumiko TODA

The Dissociation of Sensibility.....	121
Eliot and Early Modern Theatre.....	124
Eliot and Shakespeare.....	129
Eliot and the Metaphysical Poets.....	134
Bibliography	137

La tradition de l’Autre : Eliot et la France 139

Olivier HERCEND

Introduction	139
--------------------	-----

La France figure de l'Autre	141
Eliot héritier de la poésie fin-de-siècle ?	145
Eliot plurilingue : les poèmes en français.....	151
Conclusion.....	155
Bibliographie	156

Partie III

Réflexions théoriques et génériques :

Penser l'art d'Eliot..... 157

La difficulté d'Eliot en question : du secret à l'interprétation..... 159

Olivier HERCEND

Introduction	159
Définir la difficulté	161
Valeurs du secret : le partage, la méfiance et la lucidité.....	165
Une philosophie de la difficulté : l'incommunicable et la quête de sens.....	169
Conclusion.....	172
Bibliographie	173

T. S. Eliot post-Victorien : de la polyphonie à l'intermédialité..... 175

Yann THOLONIAT

L'art de la polyphonie	177
La polyphonie des arts.....	189
Bibliographie	195

L'humour paradoxal de la poésie d'Eliot 199

Olivier HERCEND

Introduction	199
Les nuances de l'humour.....	202
Satire, parodie et réécriture : une poétique de l'humour	206
De la supériorité à l'empathie : les paradoxes de l'humour d'Eliot	210
Conclusion.....	214
Bibliographie	215

Conclusion 217

Olivier HERCEND et Kit Kumiko TODA

Les auteurs..... 219