

Table des matières

Avant-propos	3
Programme	3
Agrégation externe de lettres modernes	7
Épreuve écrite d'admissibilité	7
1. <i>Lexicologie</i>	7
2. <i>Grammaire</i>	8
3. <i>Stylistique</i>	9
Épreuve orale d'admission	11
Agrégation externe de lettres modernes, concours spécial	13
Épreuve écrite d'admissibilité	13
Épreuve orale d'admission	14
Agrégation externe de grammaire	15
Épreuve écrite d'admissibilité	15
Épreuve orale d'admission	15

Louise Labé

Œuvres

I. La langue de Louise Labé	19
I. <i>Lexicologie</i>	20
1. <i>Approche diachronique</i>	20
a. <i>Le lexique de la rhétorique judiciaire</i>	20
b. <i>Le lexique du désir, de la douleur, de la souffrance</i>	24
2. <i>Approche synchronique</i>	27

II. Grammaire.....	28
1. L'ordre des mots	28
2. Les omissions de mots.....	29
a. Le pronom personnel sujet.....	29
b. Le pronom personnel objet	29
c. Le déterminant.....	30
3. Le subjonctif.....	31
a. Les emplois du subjonctif en phrase indépendante.....	31
b. Les emplois du subjonctif en phrase dépendante.....	32
c. L'expression de l'hypothèse	34
4. Les formes en -ant.....	35
a. Le participe présent	35
b. Le gérondif.....	37
c. L'analyse ambivalente du participe présent ou du gérondif en français du xvi ^e siècle.....	37
d. L'adjectif verbal	38
e. Le participe présent substantivé.....	38
III. Stylistique	39
1. Les genres de l'éloquence	39
2. Le lyrisme saphique	43
3. Le pétrarquisme lyonnais	48
II. Exemple de sujet pour l'écrit	51
I. Lexicologie	53
1. Dérivation préfixale endocentrique.....	53
a. Préfixation simple	53
b. Préfixation complexe.....	54
2. Dérivation préfixale exocentrique	55
II. Grammaire.....	55
1. La transitivité verbale.....	55
a. Verbes transitifs directs.....	55
b. Verbes transitifs indirects.....	57
c. Verbes doublement transitifs.....	59
d. Le cas de l'attribution	59
2. Remarques utiles et nécessaires	59
a. Macrostructure.....	59
b. Microstructure.....	59
III. Stylistique	60
1. <i>Copia</i> et <i>brevitas</i> rhétoriques : une syntaxe éloquente.....	60
a. L'art de la période.....	60
b. Le style coupé.....	62
2. <i>Dispositio</i> et <i>elocutio</i> : un style composé et ornemental	62
a. <i>Dispositio</i>	62
b. <i>Elocutio</i>	64

3. <i>Inventio, memoria</i> et <i>actio</i> : un bon usage des lieux mythologiques et de la gestuelle pathétique.....	64
a. <i>Inventio</i> et <i>memoria</i>	64
b. <i>Actio</i>	65

II. Exemple de sujet pour l'oral : l'infinitif..... 67

1. L'emploi nominal de l'infinitif.....	69
2. L'emploi prédicatif de l'infinitif.....	69
a. La proposition infinitive.....	69
b. La périphrase verbale et la construction factitive.....	69
3. L'infinitif substantivé.....	70

Honoré d'Urfé

L'Astrée

I. La langue de *L'Astrée*..... 73

I. Généralités sur la langue de <i>L'Astrée</i>	75
1. « Une esthétique nouvelle » : sur les variantes de la première partie de <i>L'Astrée</i>	76
2. Une langue préclassique : remarques de syntaxe.....	77
a. L'ordre des mots.....	78
b. Ellipse du sujet clitique.....	80
c. Déterminant zéro.....	81
d. Prépositions.....	82
II. Lexicologie.....	83
1. De l'astre au désastre.....	83
2. De l'influence à l'effet.....	85
3. Du destin à la fortune.....	88
4. Signe, marque et symbole.....	92
II. Syntaxe : la phrase dans <i>L'Astrée</i>	94
1. Repères diachroniques sur la ponctuation de l'énoncé.....	96
2. Sentences ou énoncés gnominiques.....	97
3. Anaphore et coréférence.....	99
4. La phrase stratifiée.....	102
III. Stylistique : les enchantements de <i>L'Astrée</i>	104
1. La Loire et le Lignon, une allégorie du style?.....	105
2. Douceur et variété du roman pastoral.....	109
3. Un avant-goût précieux?.....	111
a. Roger Lathuillère, « Aspects précieux du style d'Honoré d'Urfé » (1970)...	111
b. Anne Sancier-Chateau : Une esthétique nouvelle (1995).....	114
c. Gilles Siouffi : « Honoré d'Urfé artisan précoce de la "démétaphorisation" du français »? (2007).....	115

II. Exemple de sujet pour l'écrit	117
I. Lexicologie	118
II. Grammaire.....	125
1. Étudiez les emplois de QUE.....	125
a. QUE pronom relatif	126
b. QUE conjonction de subordination.....	126
c. QUE adverbe	129
2. Remarques utiles et nécessaires	130
a. Description de la macrostructure	130
b. Analyse microstructurale.....	131
III. Stylistique	132
1. Dialogues entrelacés et ruptures croisées	133
a. Effets de discontinuité énonciative.....	133
b. Symétrie en tension : l'ethos des bergers et des bergères.....	134
c. Scénographie du tribunal d'amour et pragmatique de l'outrance.....	136
2. La parole disqualifiante : rhétorique de l'humiliation	138
a. Deux réfutations <i>ad hominem</i>	139
b. Lieu commun et argument <i>a fortiori</i>	141
c. Cruauté de la raillerie : de l'hyperbate comme flèche du Parthe.....	142
3. Une peine extrême : construction d'un madrigal concertant.....	144
a. Phénomènes d'itération micro et macro-structurels.....	144
b. Isotopie de la fidélité trahie	145
c. Musicalité de la structure dialogique.....	147
II. Exemple de sujet pour l'oral : les pronoms	151
I. Morphologie des pronoms.....	153
1. Pronoms définis.....	153
a. Pronoms personnels	153
b. Pronoms démonstratifs	153
2. Pronoms indéfinis.....	154
3. Pronoms relatifs	155
4. Le pronom adverbial <i>en</i>	155
II. Syntaxe des pronoms	155
1. Fonctions du pronom.....	155
2. La place des pronoms	156
3. Complément des pronoms.....	156
III. Sémantique des pronoms.....	157
1. Référence anaphorique.....	157
a. en	157
b. le.....	158
b. en cela	158
b. Celle.....	158
2. Référence déictique.....	159
a. Référence générale	159
b. Référence nulle.....	159

Antoine Prévost d'Exiles
Histoire d'une Grecque moderne

I. La langue de Prévost	163
I. Lexique.....	164
1. Des <i>noms étrangers</i>	164
2. Rôles amoureux	165
a. <i>Maitres et maitresses</i>	165
b. <i>Amans et amantes</i>	167
2. Théopé au naturel	168
3. Mues désignatives.....	170
a. Le nom de Théopé.....	170
b. Le nom des autres.....	173
II. Syntaxe et stylistique.....	174
1. « [T]out y respire l'honneur et la vertu » : le récit d'un honnête homme?.....	174
a. Épithètes de roman	174
b. Une coloration racinienne?.....	175
c. La phrase en labyrinthe.....	177
2. Sauver les apparences	180
a. Immersion	180
b. Décryptage.....	182
c. Approximation	184
d. Correction.....	185
e. Alternative.....	186
3. Paroles lointaines : la représentation du discours autre.....	186
a. Bribes de voix	186
b. Filtres discursifs.....	187
c. « [F]aignez-vous de ne pas m'entendre? » : la voix de Théopé.....	189
d. Les récits de Théopé.....	190
II. Exemple de sujet pour l'écrit	193
I. Lexicologie	195
II. Grammaire.....	198
1. Les indéfinis	198
a. Les indéfinis de l'ensemble vide.....	199
b. Les indéfinis de la singularité.....	200
c. Les indéfinis de la totalité.....	202
d. À la périphérie de l'étude : on.....	202
2. Remarques utiles et nécessaires	203
a. Macrostructure.....	203
b. Microstructure.....	203

III. Stylistique	204
1. L'encre de la mélancolie.....	205
a. Formes de la négativité.....	205
b. Figures du flou	206
2. Analyser le confus.....	207
a. Rétrospection/introspection	207
b. Effets de perspective et travail de l'opacité.....	209
3. Le portrait insinué.....	210
a. Représentation du collectif et jeux de floutage.....	210
b. Rhétorique de l'unicité.....	211
Conclusion	212
II. Exemple de sujet pour l'oral : l'expression du degré.....	215
1. Le degré de comparaison.....	217
a. Le comparatif	217
b. Le superlatif relatif	217
2. Le degré d'intensité	218
a. Le bas degré.....	218
b. Le haut degré.....	218

Charles Baudelaire

Salon de 1845, Salon de 1846 et Salon de 1859

I. Un poète au milieu des œuvres.....	221
I. Le « salon », un genre discursif hétérogène	221
II. La description comme forme textuelle	225
III. Décrire en amateur	230
IV. Valeurs et théorie	237
V. Écrire l'art	243
VI. Conclusion	251
II. Exemple de sujet pour l'écrit	253
I. Lexicologie.....	255
II. Grammaire.....	258
1. Les verbes pronominaux.....	258
a. Les pronominaux réfléchis.....	259
b. Les pronominaux lexicalisés.....	261
2. Remarques utiles et nécessaires	263
III. Stylistique	264
1. Allégorie d'un fanatisme	265
a. Une textualité narrative.	265
b. ...à tension allégorique.....	266

2. Un récit moqueur	267
a. Des jugements nombreux	267
b. L'ironie comme dédoublement énonciatif.....	268
3. Emphase et narcissisme.....	269
a. Un registre héroï-comique.....	269
b. Logique du réflexif.....	270
Conclusion.....	270

II. Exemple de sujet pour l'oral :

les propositions subordonnées relatives..... 271

1. Relative avec antécédent.....	274
a. Relative adjective.....	274
b. Relative scalaire.....	276
2. Relative sans antécédent.....	277

Nathalie Sarraute

Le Silence et Pour un oui ou pour un non

I. La langue de Nathalie Sarraute dans *Le Silence*

et *Pour un oui ou pour un non*.....281

I. Du style à la langue : tropismes, sous-conversation et dialogue théâtral.....	282
I. Le lexique dans <i>Le Silence</i> et <i>Pour un oui ou pour un non</i>	287
1. Dire et comprendre.....	287
2. Les « mots » au cœur de l'échange	290
II. Grammaire : les types de phrases.....	291
1. La phrase interrogative.....	292
2. La phrase injonctive.....	293
3. La phrase exclamative.....	294
III. De la langue au style : la ponctuation	294
1. Les guillemets.....	294
2. Les points de suspension... ..	297

II. Exemple de sujet pour l'écrit 301

I. Lexicologie.....	302
II. Grammaire.....	305
I. Les démonstratifs.....	305
a. Référence endophorique ou anaphorique.....	306
b. Référence exophorique ou déictique	307
c. L'emploi cataphorique et l'exophore mémorielle.....	308

2. Remarques utiles et nécessaires	309
a. « Comment vous avez dit ça?... ».....	310
b. « Je voudrais me rappeler... ».....	311
III. Stylistique	312
1. Une écriture du silence	313
a. L'impossibilité de la communication.....	313
b. L'inanité du dialogue.....	314
2. Une scène sans motif?	315
a. Un théâtre des actions inabouties.....	315
b. Des personnages sans cohérence.....	316
3. Sens ou non-sens?	317
a. Une élasticité oralisante et prosodique.....	317
b. En quête du tropisme.....	318
III.Exemple 1 de sujet pour l'oral : les modes verbaux	321
1. Les modes personnels	323
a. L'indicatif.....	323
b. L'impératif.....	324
c. Le subjonctif.....	325
2. Les modes impersonnels.....	325
a. L'infinitif.....	325
b. Le participe.....	326
IV.Exemple 2 de sujet pour l'oral :	
l'expression de la comparaison	327
1. L'expression du scalaire par des moyens lexicaux.....	329
a. Le sème d'intensité	329
b. La comparaison synthétique.....	330
2. L'expression du scalaire par des moyens syntaxiques	330
a. La comparaison analytique.....	330
b. Le renforcement par l'adverbe.....	331
3. La comparaison globale	331
Bibliographie.....	333
I. Bibliographie générale.....	333
1. Lexicologie.....	333
<i>Morphologie et sémantique.....</i>	<i>334</i>
2. Syntaxe	334
<i>Ancien et Moyen Français.....</i>	<i>334</i>
<i>Approche diachronique et états anciens de la langue.....</i>	<i>336</i>
<i>Approche synchronique</i>	<i>337</i>
<i>Grammaire pour les concours et exercices.....</i>	<i>338</i>
3. Analyse du discours, style, énonciation, rhétorique.....	339
4. Versification	342

II. Bibliographie complémentaire par auteur	342
2. Honoré d'Urfé.....	344
<i>Articles</i>	344
3. Antoine Prévost d'Exiles	345
4. Charles Baudelaire.....	345
5. Nathalie Sarraute.....	346

Présentation des auteurs..... 349

Liste des questions de grammaire traitées 353