

L'indispensable sur

Faire croire

PIERRE
CHODERLOS
DE LACLOS

Résumé et analyse
des œuvres

Dissertations
corrigées

ALFRED
DE MUSSET

HANNAH
ARENDT

Citations



Table des matières

Notices biographiques

- Les auteurs 3
- Les coordinateurs 4

Le thème en fiches

- Introduction 7

Gaëlle Wienhold

- Croire et faire croire 9
 - La puissance des mots : les Sophistes et la rhétorique..... 9
 - La puissance des images : l'artiste, un maître du « faire croire » 11
 - La puissance des affects : Ethos, Pathos, Logos..... 12
- Masques, ruses et stratégies 13
 - Gouverner, c'est faire croire 13
 - L'art de l'intrigue 15
 - Le dupeur dupé 16
- Du mensonge en politique 18
 - Noble mensonge, sécurité nationale et raison d'État 18
 - La vulnérabilité des faits 19
 - « Et si le Ciel était vide? » 22

- Propagande et persuasion de masse..... 24
 - La propagande totalitaire..... 24
 - La persuasion de masse en démocratie..... 25
 - Sommes-nous tous des Truman Burbank ?..... 27

Le thème en œuvres

Faire croire dans *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos 31

Aurélie Renault

- Qui est Laclos ? 31
 - Un militaire... 31
 - ...au succès littéraire foudroyant..... 31
 - Un homme engagé 32
- Aux origines des *Liaisons dangereuses* 32
 - Le titre..... 32
 - Le contexte culturel 33
 - Les sources..... 33
 - Résumé de l'action et structure de l'œuvre..... 35
- Qui manipule qui?..... 37
 - L'auteur manipule ses lecteurs : le brouillage
entre le réel et la fiction 37
 - Du danger des liaisons aux *Liaisons dangereuses* 37
- L'art de faire croire chez Laclos..... 41
 - La rhétorique libertine 41

• Le jeu d'acteurs au service du libertinage	43
Valmont, un rusé Dom Juan.....	43
Merteuil, une comédienne hors pair.....	44
Figuration des libertins en comédiens.....	45
• La ruse : de Dalila au stratège guerrier	47
M ^{me} de Merteuil, nouvelle Dalila	47
Valmont, un stratège séducteur.....	47
Valmont, un messenger libertin	49
L'art de l'intrigue ou la maîtrise des apparences	50
■ Faire croire pour faire réfléchir	52
• Plaire et instruire	52
• Une réflexion sur le statut des femmes en société : faire croire, une obligation ?	53
M ^{me} de Merteuil ou la volonté de venger son sexe.....	53
• L'éducation des femmes : ne plus faire des femmes des êtres crédules	55
■ Conclusion : le genre épistolaire, lieu de déploiement du faire croire	56
• Pour finir : et si vous regardiez <i>Les Liaisons dange- reuses</i> de Stephen Frears, 1988 ?	57
■ Bibliographie	59
 Faire croire dans <i>Lorenzaccio</i> de Musset	61
Christine Vulliard	
• Tableau chronologique	61
■ Le contexte de création	69
• Le théâtre romantique	69

• Musset, enfant prodige et terrible du romantisme	70
• Musset, <i>Lorenzaccio</i> et le théâtre romantique	71
■ Présentation de la pièce.....	73
• Genèse et accueil.....	73
• Résumé et structure	74
• Les personnages.....	79
■ Le monde politique : faire croire à	81
• Une société du masque.....	81
• L'illusion de l'engagement politique	83
• L'illusion de la liberté.....	86
■ Les illusions du langage.....	88
• Convaincre les autres et se convaincre soi-même : essayer de faire croire et de se faire croire.....	88
• Le langage trompeur : le mensonge	90
• L'illusion du langage : parler au lieu d'agir	90
■ Les masques de Lorenzo : fonctions et risques du « faire croire ».....	93
• Faire croire à ce qu'on n'est pas (faible, débauché, soumis)	93
• Aliénation et construction de son propre moi par le masque	95
• La nécessité du dévoilement.....	98
■ La fonction du théâtre : faire croire à	100
• L'illusion, essence du théâtre.....	100
• Le « faire croire » à la réalité d'une intrigue floren- tine de 1537	101
• Les difficultés de la mise en scène de cette pièce : comment faire croire?	103

■ Quelques citations importantes.....	105
• Lorenzo vu par les autres	105
• Lorenzo vu par lui-même.....	105
• Alexandre.....	106
• Florence.....	106
• Quelques autres citations.....	106
■ Quelques conseils méthodologiques	106
■ Bibliographie sommaire.....	107

Faire croire dans « Vérité et politique » et « Du mensonge en politique » de Hannah Arendt 109

Frédéric Manzini

■ Introduction	109
• Les deux textes au programme	109
• Qui est Hannah Arendt ?	110
• Vérité, véracité, véridicité	111
• <i>Nota bene</i>	112
■ « Vérité et politique »	113
• Section I : le mensonge est la norme en politique	113
• Section II : vérité de fait et opinion	116
• Section III : la force des vérités.....	119
• Section IV : l'invention du mensonge organisé.....	122
• Section V : aucun mensonge ne saurait se substituer à la vérité	125

■ « Du Mensonge en politique »	126
• Le contexte de la guerre du Vietnam	126
• Section I : le pouvoir du mensonge et ses limites	127
• Section II : une guerre d’image.....	130
• Section III : des théories coupées de la réalité.....	131
• Section IV : de « l’autosuggestion » à « l’autodes- truction »	132
• Section V	134
■ Conclusion et ouverture	135

Le thème en citations

Être persuasif, une batterie de références	139
--	-----

Gilbert Pons

• Coquetterie.....	143
• Crédulité – naïveté – ingénuité.....	146
• Croyance – opinion – conviction.....	147
• Dissimulation – secret	150
• Duplicité – hypocrisie	153
• Éducation.....	158
• Fausseté – tromperie.....	160
• Flatterie – flagornerie	162
• Illusion.....	165
• Masque	166
• Médisance – mensonge – calomnie.....	169
• Persuasion – influence – manipulation	177
• Pouvoir	180

- Propagande182
- Prosélytisme..... 184
- Publicité..... 186
- Puissance de la parole..... 188
- Ruse 190
- Séduction – stratégie192

Le thème en dissertations

Sylvie Benzekri-Kessler

- Dissertation n° 1..... 199
- Dissertation n° 2208
- Dissertation n° 3218
- Dissertation n° 4..... 229