

Français 1^{re}

TOUT-EN-UN

sur les œuvres au programme du BAC

Collectif sous la direction d'Émilie Stouder

Session 2023-2024



Table des matières

INTRODUCTION.....	3
TABLE DES CONTRIBUTEURS.....	9
LA POÉSIE DU XIX ^e AU XXI ^e SIÈCLE.....	11
Arthur Rimbaud, <i>Les Cahiers de Douai</i>, 1870	11
<i>Parcours : émancipations créatrices</i> Émilie Stouder	
I. Une œuvre ancrée dans un monde que le poète cherche à fuir.....	12
A. Une vie marquée par un désir ardent de liberté.....	12
B. Charleville et la société bourgeoise dans le regard de Rimbaud.....	16
C. <i>Les Cahiers de Douai</i> , première œuvre poétique de Rimbaud.....	18
II. Une œuvre qui marque la naissance d'un génie poétique.....	19
A. Rimbaud revendique la liberté en s'appuyant sur une tradition poétique établie.....	19
B. Un « Orphée bohémien » (P. Brunel) : l'émancipation des codes et des formes.....	24
Francis Ponge, <i>La Rage de l'expression</i>, 1952	36
<i>Parcours : dans l'atelier du poète</i> Sandra Glatigny	
I. Une œuvre écrite dans un siècle tragique.....	36
A. La violence historique.....	36
B. Francis Ponge : un poète moderne hors normes.....	38
C. L'œuvre dans la production littéraire de l'auteur.....	39
II. <i>La Rage de l'expression</i> : pénétrer dans les coulisses de la création.....	40
A. Une œuvre composite.....	40
B. Caractéristiques de l'écriture.....	43
C. Dans l'atelier du poète.....	50

Hélène Dorion, *Mes forêts*, 2021 61

Parcours : la poésie, la nature, l'intime

Émilie Stouder

- I. L'œuvre d'une femme de lettres philosophe 61
 - A. De la philosophie à la littérature 61
 - B. La place du recueil dans son œuvre 63
- II. Une œuvre poétique musicale 64
 - A. La création et la composition du recueil 64
 - B. Bruissement et chaos 68
- III. Une œuvre poétique philosophique 69
 - A. « Mes forêts » dans « les forêts » 69
 - B. Des forêts de contrastes 72
 - C. Des forêts de liens entre les êtres 75

LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE 85

François Rabelais, *Gargantua*, 1534 85

Parcours : rire et savoir

Émilie Stouder

- I. Une œuvre écrite dans le contexte humaniste de la Renaissance 85
 - A. Quelques jalons historiques autour de *Gargantua* 85
 - B. Rabelais : un humaniste en son temps 87
- II. Structure et construction d'une œuvre inclassable entre rire et savoir 89
 - A. Des modèles littéraires médiévaux... 89
 - B. ... à l'accumulation érudite et joyeuse de références variées 90
 - C. Une démarche réfléchie et organisée : lecture du Prologue 90
- III. Une réflexion humaniste sur la société du XVI^e siècle 94
 - A. La question de l'éducation 94
 - B. L'exercice du pouvoir politique 97
 - C. La question religieuse 99
- IV. La langue rabelaisienne 102
 - A. Un recueil des mots et des savoirs : paillardise et érudition 103
 - B. Les jeux littéraires et la création lexicale 103

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X 111

Parcours : la comédie sociale

Vincent Manresa

- I. Mise en contexte de l'œuvre 111
 - A. Contexte littéraire et culturel 111
 - B. L'auteur dans son temps 114
 - C. L'œuvre dans la production littéraire de l'auteur / réception et postérité de l'œuvre 115
- II. Les enjeux de l'œuvre 117
 - A. La structure de l'œuvre 117
 - B. Les thématiques et les enjeux littéraires de l'œuvre 128
 - C. Prolongement : lectures cursives 138

Olympe de Gouges, *La Déclaration des droits de la Femme et de la Citoyenne*, 1791..... 139

Parcours : écrire et combattre pour l'égalité

Guillaume Bardet

I.	Un texte dans l'histoire.....	139
A.	La femme dans l'ombre des Lumières	139
B.	Les femmes dans la Révolution	140
C.	Devenir Olympe de Gouges.....	142
D.	Genèse, rédaction et postérité du texte	145
II.	Les enjeux	146
A.	Les choix politiques d'Olympe de Gouges.....	146
B.	Philosophie d'Olympe de Gouges.....	148
III.	Commentaire comparé des deux déclarations	149
A.	Comparaison des préambules	149
B.	Les 17 articles et leur réécriture	150
IV.	Une écriture de combat.....	154
A.	La composition	154
B.	Le style	156

LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI^E SIÈCLE 165

L'abbé Prévost, *Manon Lescaut*, 1731..... 165

Parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque

Émilie Stouder

I.	Une œuvre de la période Régence	165
A.	Le contexte historique.....	165
B.	La vie romanesque de l'abbé Prévost.....	167
C.	<i>Manon Lescaut</i> , dans la production littéraire de l'abbé Prévost	169
D.	Réception et postérité de l'œuvre	169
II.	Une œuvre à la structure complexe	170
A.	Mise en abyme et pacte de confiance avec le lecteur	170
B.	Une construction à la fois dynamique et labyrinthique du récit.....	172
C.	Réalisme de l'ancrage spatio-temporel?.....	174
III.	La question morale dans <i>Manon Lescaut</i>	176
A.	Le tragique des passions.....	176
B.	Manon, « perfide Manon », « fille infortunée » ou « idole de mon cœur »? ..178	
C.	Tiberge un personnage secondaire indispensable.....	180
D.	Un « traité de morale ».....	181

Balzac, *La Peau de chagrin*, 1831.....190

Parcours : les romans de l'énergie : création et destruction

Lucille Arnaud

I.	<i>La Peau de Chagrin</i> dans <i>La Comédie humaine</i> : essence du cycle et de la réflexion philosophique.....	190
A.	La conception d'une œuvre monde	190
B.	Balzac, les combats d'un génie : biographie essentielle	191
C.	Un roman programmatique : réception et postérité.....	193

II.	Les enjeux de l'œuvre.....	196
A.	Une composition en trois parties.....	196
B.	La topographie parisienne.....	199
C.	Quatre thématiques essentielles.....	202
D.	Les enjeux littéraires.....	207

Colette, Sido (1930). Les Vrilles de la vigne (1908) 218

Parcours: la célébration du monde

Lydia Blanc

I.	Mise en contexte de l'œuvre.....	218
A.	Contexte littéraire et culturel: l'autrice en son temps.....	218
B.	Réception et postérité de l'œuvre.....	220
II.	Les enjeux de l'œuvre.....	223
A.	Titre.....	223
B.	Structure.....	225
C.	Études linéaires.....	228
III.	Parcours associé.....	234
A.	Texte 1: François-René de Chateaubriand, <i>Les Mémoires d'outre-tombe</i> (1811-1833, publication posthume), tome 1, livre III (Combourg) ...	234
B.	Texte 2: Marcel Proust, « Combray », in <i>Du côté de chez Swann</i> , <i>À la recherche du temps perdu</i> (1913).....	235

LE THÉÂTRE DU XVII^E AU XXI^E SIÈCLE 247

Molière, Le Malade imaginaire, 1673 247

Spectacle et comédie

Émilie Stouder

I.	Mise en contexte de l'œuvre.....	247
A.	Contexte politique, culturel et scientifique.....	247
B.	Molière en son temps.....	250
C.	Présentation de l'œuvre.....	252
II.	Les enjeux de l'œuvre.....	253
A.	L'association du chant, de la danse et de la comédie pour un spectacle complet.....	253
B.	Les éléments traditionnels de la comédie et de la farce, pour un spectacle assuré.....	259
C.	La satire de la médecine pour un spectacle renouvelé.....	265

Marivaux, Les Fausses Confidences, 1737 273

Théâtre et stratagème

Bénédicte Peralez Peslier

I.	Mise en contexte de l'œuvre.....	273
A.	Contexte littéraire et culturel.....	273
B.	L'auteur en son temps.....	274
C.	<i>Les Fausses Confidences</i> ou « la matière d'un roman intéressant ».....	277
II.	La structure dramatique de la pièce.....	278
A.	La construction de l'action.....	278
B.	Dubois, maître des <i>Fausses Confidences</i>	282

III.	Une œuvre à la croisée de plusieurs esthétiques.....	285
A.	Le réalisme bourgeois dans <i>Les Fausses Confidences</i>	285
B.	Amour et raison : une « métaphysique du cœur ».....	289
C.	Les enjeux esthétiques de l'œuvre.....	291
Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>, 1990.....		300
<i>Crise personnelle, crise familiale</i>		
Magali Rabot		
I.	Le contexte	300
A.	Le contexte littéraire	300
B.	Jean-Luc Lagarce : biographie essentielle	301
C.	<i>Juste la fin du monde</i> dans l'ensemble de l'œuvre	304
II.	Les enjeux	306
A.	Approche générale	306
B.	Les enjeux littéraires	311
C.	Crise personnelle, crise familiale	319