

PERSPECTIVES

PRÉCIS DE CULTURE GÉNÉRALE

Stéphane Arthur (coord.)
Jean-Marc Durand-Gasselín (coord.)
Olivier Gouchet
Gérard P haut

The logo for the publisher 'ellipses' is located in the bottom right corner. It features the word 'ellipses' in a lowercase, sans-serif font, enclosed within two overlapping white ellipses on a teal background. The overall cover design is composed of various geometric shapes and patterns, including a large black and white optical illusion of a spiral on the right side, and several white and teal geometric shapes at the bottom.

Table des matières

Les auteurs	3
Introduction : au seuil de ce livre	5
À quoi sert la culture générale ?.....	5
Quel est le public visé par ce manuel ?	7
Mode d'emploi.....	8
1	
L'héritage de la pensée grecque et latine	13
I. Les caractéristiques respectives des mondes grec et romain :	
la littérature, les hommes et les dieux	14
1. Émergence de deux mondes distincts.....	14
2. Panthéons grec et romain.....	15
3. Héros mythiques.....	16
4. La tragédie, entre religion et politique.....	18
5. La question du rire.....	19
II. Politique, savoir et philosophie en Grèce antique	19
1. La dynamique des réformes politiques et la vie intellectuelle :	
les exemples de Sparte et d'Athènes.....	19
2. Les milésiens et les pythagoriciens ; physique et mathématique.....	20
3. Les présocratiques : Empédocle, Xénophane, Héraclite, Parménide, Démocrite	22
4. Révolutions épistémologiques	22
5. Socrate, Platon, Aristote	25
6. Épicurisme, stoïcisme, scepticisme.....	31
III. Le monde romain s'appropriant la culture politique et savante grecque puis la culture chrétienne	32
1. La place fondamentale du droit romain	32
2. L'imprégnation de la culture savante des Grecs.....	34
3. La rhétorique : d'Aristote à Cicéron et Quintilien.....	34
IV. Vers un christianisme hellénisé et romanisé	35
1. Le tournant impérial et l'intégration du christianisme	35
2. L'évolution de la religiosité dans l'Antiquité tardive	36
3. Une figure philosophique de l'Antiquité tardive : Plotin	37
4. Une figure gréco-romaine et chrétienne de l'antiquité tardive : Saint Augustin.....	38

2

Les apports du judaïsme, du christianisme et de l'islam à la pensée occidentale..... 43

- I. Un Dieu, trois messagers, trois livres saints: les fondamentaux..... 44
 - 1. Un Dieu unique 44
 - 2. Un Messager..... 44
- II. La Révélation par les textes 46
 - 1. Loi écrite et Loi orale dans le judaïsme 46
 - 2. Le Nouveau Testament et l'apport culturel du christianisme 49
 - 3. Le Coran et l'apport culturel de l'islam à l'Occident 54
- III. Coexistence et évolutions des monothéismes..... 56
 - 1. Le cas à part de l'Espagne médiévale..... 56
 - 2. Évolution des monothéismes: divergences et scissions 57

3

Les étapes de la constitution des sciences exactes et des sciences de l'homme 63

- I. La rupture galiléenne et le vecteur de la nouvelle physique 65
 - 1. La physique d'Aristote et la cosmologie de Ptolémée..... 65
 - 2. Sur quelques observations décisives et une révolution symbolique 65
 - 3. La nouvelle physique du mouvement et la nouvelle forme du discours scientifique 67
- II. Le développement de la physique à partir de ce nouveau canon de la science et la question de la biologie..... 69
 - 1. Les lois de Kepler 69
 - 2. Newton: l'inertie et la gravitation universelle 70
 - 3. Canon de la science et paradigmes scientifiques: l'effet Einstein et la mécanique quantique 72
 - 4. L'ombre de la physique mathématique en biologie et les voies ouvertes par Bernard et Darwin 73
- III. Le canon de la science et les sciences de l'homme: les deux options et leurs limites 75
 - 1. Aristote encore..... 75
 - 2. De Galilée à Hume et Montesquieu et au-delà 76
 - 3. D'Aristote à Vico et Herder et au-delà 78

4

L'essor technologique et l'idée de progrès	81
I. La nature prométhéenne de l'homme : l'homme, cet inventeur	82
1. Le mythe de Prométhée : l'homme, animal sans qualité ?	82
2. Dépasser l'état de nature : l'homme et le monstre.....	83
3. La main : l'homme et l'animal.....	84
4. Descartes et l'humanisation de la nature	84
5. Perfectibilité et progrès.....	85
II. Progrès et utopie : l'homme en quête de progrès	87
1. <i>Utopia</i> (1516) de Thomas More : l'éloge de la raison	87
2. Utopies	88
3. De l'utopie à la contre-utopie	89
III. Histoire et progrès : la question du sens de l'histoire	89
1. Hegel et la fin de l'histoire.....	90
2. Marx, et le matérialisme historique (voir aussi chapitre 9)	91
3. Spengler : déclin de l'Occident?	91
IV. Le progrès en question(s).....	92
1. Inquiétudes : la monstruosité du progrès	92
2. L'humanité en péril?	95

5

La société, le droit et l'État modernes	101
I. L'émergence de la société, du droit et de l'État modernes et leurs tensions : de la révolution papale à l'aube de la Réforme	103
1. La société féodale, le droit coutumier, l'augustinisme politique	103
2. La condition de l'émergence européenne de la modernité sociale, juridique et politique : le recyclage du droit romain.....	104
3. Vers l'État moderne et l'État-nation	107
4. Vers la société moderne : échanges économiques, société civile et espace public.....	108
II. Révolutions et tensions internes dans la société, le droit et l'État modernes de la Réforme à la Révolution française.....	109
1. La Réforme et ses effets	109
2. La souveraineté et la raison d'État	111
3. La société civile et les révolutions	112
III. Les formes contemporaines de contradiction dynamique dans la société, le droit et l'État	114
1. La révolution industrielle, la société de croissance et ses transformations.....	114
2. L'État et ses destins : État social, État total, État minimal, etc.	116
3. Le droit : la hiérarchie des normes et ses problèmes.....	118

6

Les figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance

- 121
- I. Approches du sujet: se révéler, se perdre 121
 - 1. De la conscience antique de soi à la conscience augustinienne du péché 121
 - 2. La Renaissance: approche anthropologique et pédagogique du sujet 122
 - 3. Le sujet épistémique: rationalisme et empirisme 124
 - 4. Le sujet moral 125
 - 5. L'attention portée au vécu..... 127
- II. Écrire sur soi 128
 - 1. Montaigne 129
 - 2. L'invention de l'autobiographie: de saint Augustin à Rousseau 130
 - 3. Mémoires et journaux..... 132
 - 4. La révolution surréaliste, ou la quête du moi véritable: *Nadja*, ou l'écriture sans effort..... 133
- III. Crise du sujet classique: le moi qui nous échappe 134
 - 1. Perte d'unité du sujet: le moi romantique..... 134
 - 2. Je est un autre: la crise du sujet 135
 - 3. Effacement du je: une humanité amoindrie?..... 137

7

Quelques grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance

- 141
- I. De l'humanisme au baroque 142
 - 1. L'humanisme de la Renaissance: érudition et foi en l'homme..... 142
 - 2. Le courant baroque: étrangeté et démesure..... 145
- II. Du courant classique aux Lumières: raison et tradition 147
 - 1. L'art classique: ordre et raison 147
 - 2. Les Lumières: raison et contestation 150
- IV. Esthétiques du XIX^e siècle 150
 - 1. Le mouvement romantique 150
 - 2. Réalisme et naturalisme..... 153
 - 3. Parnasse et symbolisme..... 155
 - 4. Audaces plastiques..... 156
- V. Courants du XX^e siècle: surréalisme, négritude, mouvement de l'absurde 157
 - 1. Le surréalisme: l'insurrection de l'imagination..... 157
 - 2. La négritude: « il est beau-et-bon-et-légitime d'être nègre » 158
 - 3. Le mouvement de l'absurde 158

8

L'esprit des Lumières et leur destin	161
I. Qu'est-ce que les Lumières ?	162
1. Aux sources des Lumières : rationalisme et empirisme.....	162
2. La sociabilité des Lumières	163
3. L'opuscule de Kant <i>Qu'est-ce que les Lumières ?</i> : préconisation de l'esprit critique.....	164
4. Modèle scientifique et esprit satirique	164
II. Combats et principes des Lumières.....	165
1. L'optimisme des Lumières : la foi dans la connaissance et dans le progrès.....	165
2. La volonté de s'émanciper et d'émanciper	166
3. La quête du bonheur	167
III. Les grandes figures des Lumières	168
1. Montesquieu (1689-1755) : satire et réflexion politique	168
2. Rousseau (1712-1778) : modernité et singularité.....	169
3. Voltaire (1694-1778) : le citoyen du monde engagé	170
4. Diderot (1713-1784) : le goût du savoir et de la liberté	171
IV. Les Lumières en question.....	173
1. Le libertinage, prolongement ou perversion des Lumières ?	173
2. Madame de Staël ou l'éloge de l'émancipation : des Lumières au romantisme.....	174
3. Le courant anti-Lumières	175

9

Les principaux courants idéologiques contemporains	179
I. Genèse et signification des trois grandes familles d'idées politiques	180
1. Les débuts du libéralisme politique et économique, du républicanisme et des idées démocratiques	180
2. Le conservatisme contre la Révolution française et contre les Lumières	183
3. Les origines de la pensée socialiste : hérésies chrétiennes et utopies égalitaires.....	184
II. Idées, idéologies et doctrines politiques à l'âge de la compétition politique	185
1. Les différentes formes de la pensée socialiste : socialisme, communisme, anarchisme	186
2. Le libéralisme, des conquêtes initiales à la tentation conservatrice.....	187
3. Les nationalismes et le jeune conservatisme	188
III. Les transformations idéologiques et les transformations du monde depuis 1917.....	190
1. Système des partis, pluralisme politique et clivage de la droite et de la gauche.....	190
2. Les idéologies totalitaires et leur modernité apocalyptique	191
3. Le nouveau cycle idéologique : néolibéralisme et néoconservatisme, altermondialisme	193
4. Nouveaux mouvements sociaux et transformations du socialisme	195

Deux siècles et demi de transformations de l'économie	199
I. Le XIX ^e siècle : aux origines du monde contemporain	201
1. Le premier XIX ^e siècle : domination anglaise et affirmation du libéralisme.....	201
2. Le second XIX ^e siècle	204
II. Le XX ^e siècle.....	208
1. Le premier XX ^e siècle (1914-1945) : le déclin de l'Europe	208
2. Le second XX ^e siècle : heurs et malheurs de la croissance	210
3. Le retour au marché	211
III. Quelles perspectives pour une économie mondialisée ?	212
1. Les grandes tendances contemporaines	213
2. Quelles perspectives pour la science économique ?	214
Index nominum	219
Index rerum	227