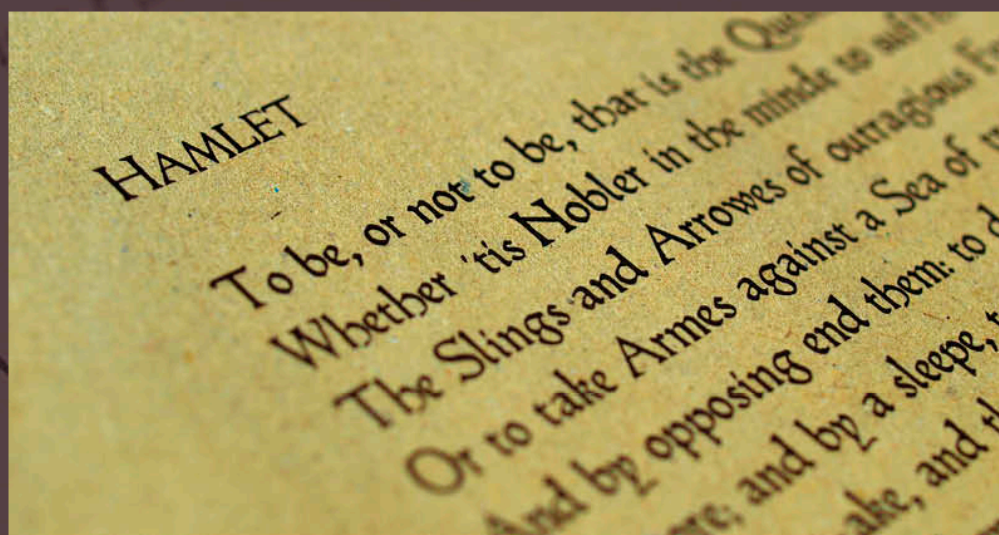


**Agrégation**

**ANGLAIS**

**William Shakespeare**

***Hamlet***  
***Prince of Denmark***



Sous la direction de  
**Denis Lagae-Devoldère,**  
**Mickaël Popelard et Guillaume Winter**



# Table des matières

Introduction ..... 3

## **Partie 1. Sentir, dire et concevoir dans *Hamlet***

« The Mind's Eye » (1.2.185) : manières de voir dans *Hamlet*..... 13

*Jonathan POLLOCK*

The “mass and charge” of Clouds in *Hamlet* (4.4.47) .....25

*Anne-Valérie DULAC*

“Her speech is nothing (is more than matter)”:  
the Fugitive Poetics of Transgressive Narration in *Hamlet* .....43

*Ifig COCOUAL*

‘The rest is silence’ (5.2.337): The Sound of *Hamlet* .....67

*Claire BARDELMANN*

## **Partie 2. La norme et la marge dans *Hamlet***

The Art of “shuffling” in *Hamlet*.....87

*Louise FANG*

*Hamlet*: Shakespeare’s Melancholic *Theatrum Mundi* .....103

*Aurélie GRIFFIN*

« King of shreds and patches » (3.4.102) :  
rôle et fonction du détail dans *Hamlet* ..... 119

*Mickaël POPELARD*

## **Partie 3. Adaptation, illustration, transposition**

Images as Interpretation: Some Illustrations of *Hamlet*.....143

*Stuart SILLARS*

England’s Diverse Hamlets .....169

*Robert SHAUGHNESSY*

*Hamlet* and Hollywood .....187

*Samuel CROWL*

‘The time invites you’, or Making *Hamlet* your Digital  
Contemporary: Online Adaptation and Community ..... 203  
*Stephen O’NEILL*

Note sur les contributeurs .....221