

ProfilSup

STOP DESCRIBING, START ANALYZING!

MÉTHODOLOGIE DU COMMENTAIRE
DE LITTÉRATURE ANGLOPHONE

- *Méthodologie complète*
- *L'essentiel de l'histoire de la littérature anglophone*
- *30 textes commentés*

Stéphane Sitayeb



Table des matières

Remerciements.....	3
Avant-propos.....	5
Liste des sigles et abréviations utilisés	9
Alphabet phonétique	11
Partie 1. Méthodologie générale	13
1. Barème d'évaluation /20.....	15
2. Règles de présentation.....	16
3. Le commentaire étape par étape.....	18
4. Vocabulaire d'analyse littéraire	32
5. La ponctuation.....	36
6. Quelques points sur la grammaire.....	38
Partie 2. Outils d'analyse littéraire	53
1. Dossier : commenter le théâtre de William Shakespeare.....	55
2. Poetry.....	67
3. Fiction and narratology.....	76
Partie 3. Histoire littéraire	89
1. The Middle Ages and the Renaissance	91
2. The 17 th century	100
3. The 18 th century	110
4. The 19 th century	115
5. The 20 th century.....	130

Partie 4. Fiches auteurs	141
1. The 17 th -18 th centuries.....	142
2. The 19 th century.....	145
3. The 20 th century.....	151
Partie 5. Plans et commentaires rédigés	161
1. Commentaire n° 1. William Shakespeare, <i>King Lear</i> [IV. vi. 1-175].....	163
2. Commentaire n° 2. William Shakespeare, <i>Twelfth Night</i> [I. i. all scene].....	174
3. Commentaire n° 3. William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> , [I.i.1-90].....	179
4. Commentaire n° 4. William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> [I. i. 180-end].....	185
5. Commentaire n° 5. William Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i> [III. ii. 122-221].....	190
6. Commentaire n° 6. William Shakespeare, <i>The Merchant of Venice</i> , I. ii. [all scene].....	195
7. Commentaire n° 7. William Shakespeare, <i>The Merchant of Venice</i> , [II.vii. All scene].....	199
8. Commentaire n° 8. William Shakespeare, <i>The Merchant of Venice</i> , [V.i.1-96].....	204
9. Commentaire n° 9. William Shakespeare, <i>Richard II</i> , Expository scene [I.i.].....	209
10. Commentaire n° 10. William Shakespeare, <i>Much Ado About Nothing</i> , [V.i.1-201].....	216
11. Commentaire n° 11. Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i> (1726), [I.i].....	224
12. Commentaire n° 12. Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i> (1726), [II.VII].....	232
13. Commentaire n° 13. Elizabeth Barrett Browning, "How Do I Love Thee?" (Sonnet 43).....	236
14. Commentaire n° 14. George Eliot, <i>Middlemarch</i> (1871), [II.xxii].....	239
15. Commentaire n° 15. George Eliot, <i>Middlemarch</i> [VI, lxi].....	244
16. Commentaire N° 16. E. B. Browning, <i>Sonnets from the Portuguese</i> (1850), Sonnet 2.....	251
17. Commentaire n° 17. Henry James, <i>The Wings of the Dove</i> (1902), [2.8.3].....	253

18. Commentaire n° 18. Edith Wharton, <i>The House of Mirth</i> (1905), [I.15]	261
19. Commentaire n° 19. George Orwell, 1984, chapitre 3.....	269
20. Commentaire n° 20. E. M. Forster, <i>Howards End</i> (1910), chapitre 1.....	277
21. Commentaire n° 21. E. M. Forster, <i>Howards End</i> (1910), chapitre 5.....	279
22. Commentaire n° 22. E. M. Forster, <i>Howards End</i> (1910), chapitre 18	281
23. Commentaire n° 23. Dylan Thomas, “And Death Shall Have No Dominion” (1933)	283
24. Commentaire n° 24. Dylan Thomas, “The Force That Through The Green Fuse” (1933)	289
25. Commentaire n° 25. Dylan Thomas, “Especially When The October Wind” (1934)	291
26. Commentaire n° 26. Dylan Thomas, “After The Funeral” (1938).....	293
27. Commentaire n° 27. Dylan Thomas, “Do not go gentle into that good night” (1951)	295
28. Commentaire n° 28. Elizabeth Bishop, <i>Questions of Travel</i> (1965), “In the Waiting Room”	297
29. Commentaire n° 29. John Ashbery, <i>Self-Portrait in a Convex Mirror</i> , ‘Hop O’ My Thumb’.....	301
30. Commentaire n° 30. Toni Morrison, <i>Song of Solomon</i> (1977), chapitre 1	303
Annexes	307
Annexe 1. Les connecteurs logiques.....	309
Annexe 2. Les faux amis anglais / français	312
Annexe 3. Les verbes irréguliers	315