

# LE THÉÂTRE

Analyses littéraires  
et scéniques

Romain **Berry**  
Laurent **Russo**

ellipses

# Table des matières

<b>Auteurs</b> .....	3
<b>Avant-propos</b> .....	5
Chapitre 1	
<b>Les Bacchantes, Euripide (405 avant J.-C.)</b> .....	11
<b>PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE</b> .....	13
1. À la fois « étranger » (vers 233), « mage » (vers 233), « enchanteur venu de Lydie » (vers 234) et « prophète » (vers 299)... Portrait de l'insaisissable Dionysos .....	13
2. Politique vs religieux : l'affrontement des pouvoirs .....	16
3. Entrez dans la transe, voyez comme on... tue ! Le sacré et le sang .....	20
<b>PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE</b> .....	23
Mise en scène de Klaus Michael Grüber (1974) .....	23
1. <i>Les Bacchantes</i> , l'expérience de la tragédie .....	24
2. <i>Les Bacchantes</i> , l'espace de la tragédie .....	27
3. <i>Les Bacchantes</i> , la tragédie des corps .....	30
Chapitre 2	
<b>Hamlet, William Shakespeare (1603)</b> .....	35
<b>PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE</b> .....	37
1. « <i>To be or not to be, that is the question</i> » (acte III, scène 1) : <i>Hamlet</i> au conditionnel .....	37
2. L'obsession du vide : <i>Hamlet</i> au négatif .....	40
3. Tragédie de la vengeance et vengeance du théâtre : <i>Hamlet</i> à l'universel .....	42
4. L'indéchiffrable vérité du monde baroque : <i>Hamlet</i> au subjonctif .....	46
<b>PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE</b> .....	48
Mise en scène de Peter Brook (2001) .....	48
1. <i>Hamlet</i> by Brook : dire l'universel et « [oublier] Shakespeare » .....	49
2. <i>Hamlet</i> on stage : les « Bouffes » à l'honneur .....	55

## Chapitre 3

### ***Polyeucte,***

**Pierre Corneille (1641)**

59

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	61
1. Des plus que parfaits et un imparfait : une tragédie héroïque .....	61
2. L'annonce faite à Polyeucte : une tragédie chrétienne .....	65
3. Amour de la gloire et gloire de l'amour : une tragédie amoureuse.....	69
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	71
Mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman (2016) .....	71
1. L'espace du désir et de l'inquiétude.....	72
2. Un <i>Polyeucte</i> d'aujourd'hui .....	76
3. Un <i>Polyeucte</i> qui travaille les corps.....	79

## Chapitre 4

### ***Le Malade imaginaire,***

**Molière (1673)**

83

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	85
1. L'art de la comédie-ballet : <i>Le Malade imaginaire</i> , « COMÉDIE mêlée de musique et de danses » (titre complet).....	85
2. Le « ridicule de la médecine » (acte III, scène III) : le choix de la satire.....	89
3. « Pour ce que rire est le propre de l'homme » : rire des hommes et rire entre hommes.....	93
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	96
Mise en scène de Michel Didym (2015).....	96
1. « [Donner] aux spectateurs du grain à moudre dans leur sablier temporel » : un <i>Malade imaginaire</i> qui bouleverse les temporalités .....	97
2. Maladie du monde et remède du théâtre : les pouvoirs de l'artifice.....	101

## Chapitre 5

### ***Phèdre,***

**Jean Racine (1677)**

107

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	109
1. Le vide et le plein : quand l'ordre faillit .....	109
2. Phèdre et Hippolyte : quand deux personnages sont fondamentalement incompatibles .....	112
3. Aimer et désirer : quand le « moi » se fissure .....	115
4. Dire ou ne pas dire : quand le silence est le pire des maux .....	118

PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	119
Mise en scène de Patrice Chéreau (2003) .....	119
1. <i>Phèdre</i> , désir d'espace et lumières de la fatalité.....	120
2. <i>Phèdre</i> , désir des corps et incarnation d'une passion.....	124
3. <i>Phèdre</i> , désir d'éternité .....	128

## CHAPITRE 6

### **Les Fausses Confidences, Marivaux (1737)**

131

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	133
1. Comme un parfum de scandale : le dispositif expérimental.....	133
2. Le jeu de l'amour, mais sans hasard... :	
« la machine matrimoniale » marivaudienne.....	136
3. À l'épreuve de l'autre : une identité en crise.....	141
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	144
Mise en scène de Didier Bezace (2010).....	144
1. Fausses confidences, fausses illusions.....	145
2. Dubois, maître du jeu, maître des lieux.....	150

## Chapitre 7

### **Lucrèce Borgia, Victor Hugo (1833)**

153

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	155
1. « La maternité purifiant la difformité morale » (préface) :	
portrait duel de la monstrueuse Dona Lucrezia.....	155
2. L'ivresse d'absolu purifiant la médiocrité :	
Gennaro, le héros romantique.....	158
3. Un théâtre lui-même difforme :	
du monstre au théâtre au théâtre-monstre .....	161
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	166
Mise en scène de David Bobée (2014) .....	166
1. <i>Lucrèce Borgia</i> : un spectacle total .....	167
2. <i>Lucrèce</i> au cœur, (B)orgia au corps.....	171

## Chapitre 8

### **Une maison de poupée, Henrik Ibsen (1879)**

179

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	181
1. Des soumissions : des poupées de cire dans une maison-prison .....	181
2. Une émancipation : Nora, une poupée qui dit non .....	186
3. Une rébellion : le marionnettiste Ibsen impose un drame d'un genre nouveau .....	189
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	191
Mise en scène de Stéphane Braunschweig (2009).....	191
1. Un spectacle dans un diptyque.....	192
2. De l'espace domestique à l'espace du cauchemar.....	193
3. Une mise en scène ancrée dans le monde contemporain .....	198

## Chapitre 9

### **La Mouette, Anton Tchekhov (1896)**

203

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	205
1. Trois femmes-oiseaux et trois visions différentes de la condition féminine.....	205
2. Deux artistes-ermites mais deux conceptions esthétiques différentes .....	208
3. Un art loué : le théâtre .....	212
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	216
Mise en scène de Thomas Ostermeier (2016) .....	216
1. Une <i>Mouette</i> aux croisements des arts et des esthétiques .....	217
2. Une <i>Mouette</i> intermédiaire au cœur du politique et de l'intimité des êtres .....	222

## Chapitre 10

### **L'Annonce faite à Marie, Paul Claudel (1911)**

227

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	229
1. Entre tradition et innovation, la singularité du drame claudélien .....	230
3. Ascèse et cheminement intérieur : la foi et la mystique claudéliennes.....	235
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	239
Mise en scène de Yves Beaunesne (2014).....	239
1. Le choix de la version de 1911 .....	240
2. <i>L'Annonce faite à Marie</i> : errance des corps et litanie des mots perdus dans l'espace de la vie .....	241
3. <i>L'Annonce faite à Marie</i> : un opéra de paroles .....	244

## Chapitre 11

### **La Cantatrice chauve, Eugène Ionesco (1950)** 249

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	251
1. Une « anti-pièce », ou comment se débarrasser du théâtre traditionnel .....	251
2. Une pièce <i>absurde</i> .....	255
3. Une réflexion <i>essentielle</i> sur le langage.....	258
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	260
Mise en scène de Jean-Luc Lagarce (1991) .....	260
1. « Les couleurs et les sons se répondent » : une mise en scène singulière à la croisée de plusieurs esthétiques .....	261
2. Une bataille de mots : un langage qui fait exploser la scène .....	264
3. Des corps dans l'espace comme des fantômes dans l'existence .....	267

## Chapitre 12

### **Fin de partie, Samuel Beckett (1957)** 271

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	273
1. Un théâtre de la <i>déchêtisation</i> : « [enlevez]-moi ces ordures! [Foutez]-les à la mer » .....	273
2. Autrui et soi-même, ami et ennemi : une réflexion profonde sur l'altérité .....	275
3. « <i>To be or not to be</i> » : interroger le <i>maybe</i> de l'existence humaine .....	278
4. Rire, sourire et sous-rire : « [rien] n'est plus drôle que le malheur... C'est la chose la plus comique du monde » .....	281
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	283
Mise en scène de Charles Berling (2008) .....	283
1. Les débuts de <i>Fin de Partie</i> .....	284
2. L'espace de la fin et de l'attente .....	285
3. Transcrire Beckett : une mise en scène inscrite dans le texte .....	288
4. Derniers cris avant la mort .....	289

## Chapitre 13

### **Dans la Solitude des champs de coton, Bernard-Marie Koltès (1987)** 293

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	295
1. Une dramaturgie <i>classique</i> .....	295
2. « Homme ou animal » : de l'indifférenciation à la dévoration .....	298
3. Anatomie d'un rapport humain .....	299
4. Un théâtre nommé désir.....	302
5. De l'échec de la communication à une réflexion sur les pouvoirs du langage.....	304

PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	305
Mise en scène de Charles Berling (2016) .....	305
1. Un <i>deal</i> avec l'espace, un <i>deal</i> dans l'espace.....	306
2. Un <i>deal</i> qui maintient les distances de sécurité : un jeu en tension .....	310
3. Un <i>deal</i> synonyme de combat d'homme à homme .....	313

## Chapitre 14

### ***Illusions comiques,* Olivier Py (2006)**

317

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	319
1. Py par Py : le discours métathéâtral au fondement de la pièce.....	319
2. Py et le monde : défense et illustration du théâtre .....	321
3. Py et la tradition théâtrale : moi-même et ses prédécesseurs.....	323
4. Py et Dieu : du monde qui tourne en rond à l'élévation.....	326
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	329
Mise en scène de Olivier Py (2006) .....	329
1. Montrer le théâtre dans l'espace : « [le] théâtre est le miroir du monde qui est le miroir du théâtre » (définition 9).....	330
2. Des acteurs et des personnages : « l'acteur est un personnage qui joue un personnage » (acte I) .....	336

## Chapitre 15

### ***L'Acte inconnu,* Valère Novarina (2007)**

339

PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE.....	341
1. Mettre le théâtre en pièces : une pièce- <i>patchwork</i> .....	341
2. Novarina, plasticien du langage : une pièce de la parole sur la parole .....	345
3. De <i>L'Acte inconnu</i> aux actes connus : une pièce qui oscille entre hommages et satires.....	348
PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE.....	350
Mise en scène de Valère Novarina (2007).....	350
1. D'un espace connu à <i>L'Acte inconnu</i> .....	351
2. <i>L'Acte inconnu</i> : un hommage à un acteur connu .....	354
3. Des acteurs connus créant un acte inconnu .....	356
4. <i>L'Acte inconnu</i> à l'entrecroisement des arts .....	358

## Chapitre 16

### **Cendrillon,**

#### **Joël Pommerat (2011)**

361

#### PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE..... 363

1. Sandra-Cendrier-Cendrillon : l'art de mettre le conte en fumée..... 363
2. Sandra dans la boîte, ou la valeur psychanalytique de la pièce..... 367
3. Entre rêve et réalité : la plongée dans la fantasmagorie..... 370
4. Des mots « dangereux » (première partie, scène 1),  
*maux-teurs* de l'action..... 371

#### PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE..... 373

#### Mise en scène de Joël Pommerat (2011)..... 373

1. Le jeu des ombres : de la noirceur à la lumière..... 374
2. Sons, langage et double-sens : beaucoup de bruit pour rien..... 378
3. Renverser le conte, les rôles et les costumes..... 381

## Chapitre 17

### **Clôture de l'amour,**

#### **Pascal Rambert (2011)**

385

#### PARTIE 1 : ANALYSE LITTÉRAIRE..... 387

1. « [Des] appareils amoureux sophistiqués à programmation courte » :  
l'impossible « *turnover* » de l'amour..... 387
2. Une crise moderne qui en rappelle d'autres :  
filiations littéraires et hypotextes..... 391
3. Éruption de la parole et parole éruptive : la fureur de dire..... 393

#### PARTIE 2 : ANALYSE SCÉNIQUE..... 397

#### Mise en scène de Pascal Rambert (2011)..... 397

1. Espace de la fiction, espace du théâtre, espace du langage..... 398
2. Des paroles et des corps en combat..... 401
3. Clôre l'amour, clôre le spectacle : comment bien finir?..... 405