

Xavier Malassagne

La culture littéraire en 50 fiches

D'Homère à Houellebecq

ellipses

Table des matières

Introduction	7
1. Homère	9
▪ L'Iliade	9
Extrait: Aphrodite blessée	10
Extrait: fureur d'Achille	12
▪ L'Odyssée	13
Extrait: barbarie des cyclopes	13
Extrait: la vengeance d'Ulysse	14
2. Trois tragiques grecs	16
▪ Eschyle (-525 -456)	17
Extrait: création d'un tribunal athénien	17
Extrait: condamnation de l'excès	18
▪ Sophocle (-496 -406)	19
Extrait: Antigone résolue	19
▪ Euripide (-480 -406)	20
Extrait: aveuglement d'Agavè	20
3. Trois poètes du temps d'Auguste	22
▪ Virgile (-70 -19)	22
Extrait: l'âge d'or	23
Extrait: le bouclier d'Énée	24
▪ Horace (-65 -8)	25
Extrait: le carpe diem	25
▪ Ovide (-43 17)	26
Extrait: Arachné	26
Extrait: le calendrier julien	27

4. La Chanson de geste	28
▪ La Chanson de Roland	28
Extrait: terrible confusion	29
▪ Cycle de Guillaume	30
Extrait: la colère de Guillaume	31
▪ Le roman d'Alexandre	32
Extrait: raison d'une fidélité militaire	32
5. Le cycle arthurien	34
▪ Chrétien de Troyes (XII ^e siècle)	34
Extrait: un spectacle saisissant	35
▪ Boron (XII ^e -XIII ^e siècle)	36
Extrait: une discrète élection	36
▪ Lancelot en prose (XIII ^e siècle)	37
Extrait: le prix des mots	37
▪ Bérout (XII ^e siècle)	39
Extrait: un méchant stratagème	39
6. Animalerie médiévale	40
▪ Pierre de Beauvais (fin du XII ^e , début du XIII ^e siècle)	40
Extrait: le pélican	40
▪ Marie de France (XII ^e siècle)	41
Extrait: l'oiseau comme symbole d'un amour	42
▪ Roman de Renart (XII ^e -XIII ^e siècles)	43
Extrait: la prière d'un mauvais sujet	43
▪ Gervais du Bus (XIV ^e siècle)	44
Extrait: une bête immonde mène le monde	44
7. Introduction à la littérature occitane	45
▪ Bernard de Ventadour (XII ^e siècle)	45
Extrait: exemple de l'amour courtois	46
▪ La Chanson de la croisade albigeoise	47
Extrait: Toulouse, ville ouverte	47
▪ Pèire Godolin (1580-1649)	48
Extrait: éloge du roi défunt	49

8. Trois Italiens majeurs	50
▪ Dante (1265-1321)	51
Extrait: l'entrée de l'Enfer	51
▪ Pétrarque (1304-1374)	52
Extrait: une déploration	53
▪ Boccace (1313-1375)	54
Extrait: un dévouement absolu	54
9. Trois prisons	56
▪ Villon (1431-1463)	56
Extrait: Épître à mes amis	57
▪ Marot (1496-1544)	58
Extrait: une plaidoirie infernale	59
▪ Dolet (1509-1546)	60
Extrait: un poète en cavale	60
10. Les auteurs humanistes	63
▪ Érasme (1466?-1536)	64
Extrait: portrait d'un éditeur illustre	64
▪ Budé (1467-1540)	66
Extrait: le navire de la foi	66
▪ More (1478-1535)	67
Extrait: contre la peine de mort	67
11. Trois pensées particulières du XVI^e siècle	70
▪ Cymbalum mundi	70
Extrait: discussion canine	71
▪ La Boétie (1530-1563)	72
Extrait: explication de la servitude	72
▪ Castellion (1515-1563)	74
Extrait: le droit commun est incompetent en matière religieuse	74
12. Rabelais (1483?-1553)	76
Extrait: diatribe contre le culte des saints	76
Extrait: interpréter les signes	78
Extrait: les moutons de Panurge	79

13. La génération poétique de 1550	81
▪ Louise Labé (1524-1566)	82
Extrait: sonnet du désir féminin	82
▪ Du Bellay (1522-1560)	83
Extrait: recommandation pour la gloire du français	83
Extrait: le temps a vaincu Rome	84
▪ Ronsard (1524-1585)	84
Extrait: portrait olympien	85
Extrait: immensité du ciel	85
Extrait: fléau des guerres civiles	86
14. Montaigne (1533-1592)	87
Extrait: un portrait mêlé	87
Extrait: discussion de l'ambition	88
Extrait: des barbares jugeant des barbares	89
Extrait: l'homme et les animaux	90
Extrait: ne pas s'enfermer dans un parti	91
15. Shakespeare (1564-1616)	92
Extrait: obstination du criminel	93
Extrait: sidération de l'impudent	94
Extrait: un acteur prévenant	95
16. Effervescence sur les planches françaises au début du XVII^e siècle	97
▪ Alexandre Hardy (1570-1632)	98
Extrait: la vertu bafouée	98
▪ Corneille (1606-1684)	99
Extrait: résolution d'infanticide	99
Extrait: une provocation	100
▪ Jean de Rotrou (1609-1650)	101
Extrait: une conversion spectaculaire	101
17. Trois auteurs du Siècle d'or espagnol	103
▪ Cervantès (1547-1616)	104
Extrait: une mise à distance finale	104
▪ Lope de Vega (1562-1635)	106
Extrait: une vigueur féminine	106
▪ Calderón (1600-1681)	107
Extrait: universalité du rêve	108

18. Consécration de la prose au premier XVII^e siècle	110
▪ D'Aubigné (1552-1630)	110
Extrait: de l'intercession	111
▪ D'Urfé (1567-1625)	112
Extrait: des retrouvailles inattendues	112
▪ Sorel (1602-1674)	113
Extrait: divagations sur le mariage	113
▪ Scarron (1610-1660)	114
Extrait: une page sur pas grand chose	114
19. Littérature et science au XVII^e siècle	116
▪ Descartes (1596-1650)	116
Extrait: recherche des règles du mouvement	117
▪ Cyrano de Bergerac (1619-1655)	118
Extrait: l'infini des mondes	118
▪ Pascal (1623-1662)	120
Extrait: la science procède par découvertes successives	120
▪ Fontenelle (1657-1757)	121
Extrait: un univers en mutation permanente	122
20. La passion et le classicisme	124
▪ Madame de La Fayette (1634-1693)	124
Extrait: un confident malheureux	125
▪ Racine (1639-1699)	126
Extrait: aveux de Phèdre	126
▪ La Rochefoucauld (1613-1680)	128
Extrait: quelques réflexions	128
21. La Fontaine (1621-1695)	129
Extrait: confession hédoniste	129
Extrait: esthétique de la gaieté	130
Extrait: Non à la rigueur extrême!	131
Extrait: dépasser la querelle philosophique	131
Fable: La Cigale et la Fourmi	132
Extrait: invitation à jouir au présent	133
Extrait: la loi du plus fort	134

22. Deux cents ans de comédie	135
▪ Odet de Turnèbe (1552-1581)	136
Extrait: le type du soldat fanfaron	136
▪ Molière (1622-1673)	137
Extrait: émancipation d'Agnès	137
Extrait: sacrilège de Dom Juan	138
▪ Marivaux (1688-1763)	139
Extrait: un jeu de dupes	140
▪ Beaumarchais (1732-1799)	141
Extrait: grandeur du valet	141
23. Voltaire (1694-1778)	143
Extrait: l'activité économique comme puissance	143
Extrait: le pouvoir du fanatisme	144
Extrait: une histoire d'aveugles	145
Extrait: indice de nos limites	147
24. Exaltation des sens au XVIII^e siècle	149
▪ Montesquieu (1689-1755)	149
Extrait: désir de femme	150
▪ Abbé Prévost (1697-1763)	151
Extrait: un coup de foudre	151
▪ Crébillon (1707-1777)	152
Extrait: une union sincère	152
▪ Boyer d'Argens (1703-1771)	153
Extrait: nécessité de la masturbation	153
▪ Choderlos de Laclos (1741-1803)	154
Extrait: confession ambiguë	155
25. Les Lumières et la religion	157
▪ Diderot (1713-1784)	158
Extrait: les couvents	158
▪ Marmontel (1723-1799)	159
Extrait: la tolérance du prince	160
▪ D'Holbach (1723-1789)	161
Extrait: les textes fondateurs de la religion chrétienne	161

26. Nature et sensibilité	163
▪ Rousseau (1712-1778)	164
Extrait: ivresse des hauteurs	164
Extrait: douceurs de la nature	165
▪ Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814)	166
Extrait: une enfance idyllique	166
▪ Chénier (1762-1794)	167
Extrait: puissance du poète face à la nature	167
▪ Chateaubriand (1768-1848)	168
Extrait: l'agitation d'un cœur	168
27. Sturm und Drang	170
▪ Goethe (1749-1832)	170
Extrait: un cri de liberté iconoclaste	171
▪ Klinger (1752-1831)	172
Extrait: une ambition démesurée	172
▪ Schiller (1759-1805)	173
Extrait: une résolution au crime	173
28. Germaine de Staël (1766-1817)	175
Extrait: émigration de 1791	175
Extrait: relation avec Napoléon	176
Extrait: visite de Saint-Pierre de Rome	177
Extrait: lien entre littérature et société	178
Extrait: nature et construction	179
29. Deux romantiques: Hugo et Musset	181
▪ Hugo (1802-1885)	181
Extrait: une rencontre inattendue	182
Extrait: le génie	183
▪ Musset (1810-1857)	184
Extrait: la génération romantique	184
Extrait: le prix de la douleur	186
30. Affirmation du poème en prose	188
▪ Guérin (1810-1839)	188
Extrait: loisir fluvial du centaure	189
▪ Bertrand (1807-1841)	189
Extrait: «La Chambre gothique»	190
▪ Baudelaire (1821-1867)	191
Extrait: «Le "Confiteor" de l'artiste»	191

31. Balzac (1799-1850)	193
Extrait: effusion botanique	194
Extrait: l'amour à mort	195
Extrait: les dessous de l'histoire	195
Extrait: une menace d'un type particulier	196
32. Portraits de femmes au XIX^e siècle	199
▪ Sand (1804-1876)	200
Extrait: une revendication d'indépendance	200
▪ Lamartine (1790-1869)	201
Extrait: réaction d'auditrice	202
▪ Flaubert (1821-1880)	203
Extrait: un agacement permanent	203
33. Réflexions sur la démocratie	205
▪ Tocqueville (1805-1859)	205
Extrait: l'oppression démocratique	206
▪ Marie d'Agoult (1805-1876)	207
Extrait: la démocratie dans la marche de l'histoire	208
▪ Gobineau (1816-1882)	209
Extrait: importance accordée à une élite d'individus	210
34. Romanciers naturalistes	211
▪ Les Goncourt: Edmond (1822-1896) et Jules (1830-1870)	211
Extrait: un éveil ancillaire	212
▪ Maupassant (1850-1893)	213
Extrait: définition de l'écriture naturaliste	213
▪ Zola (1840-1902)	215
Extrait: introspection d'un tueur en série	215
35. Trois Russes essentiels du XIX^e siècle	217
▪ Tolstoï (1828-1910)	217
Extrait: rescapé d'une bataille	218
▪ Dostoïevski (1832-1881)	219
Extrait: une conscience dans la tourmente	220
▪ Tchekhov (1860-1904)	221
Extrait: un questionnement métaphysique	221

36. Nébuleuse symboliste	223
▪ Rimbaud (1854-1891)	223
Extrait: « Métropolitain »	224
▪ Verlaine (1844-1896)	225
Extrait: « Il pleure dans mon cœur »	225
▪ Mallarmé (1842-1898)	226
Extrait: Tombeau de Verlaine	227
▪ Valéry (1871-1945)	228
Extrait: une conscience tourmentée	228
37. Inspiration exotique au début du XX^e siècle	230
▪ Claudel (1868-1955)	231
Extrait: un jardin initiatique	231
▪ Segalen (1878-1919)	231
Extrait: béquilles à la mémoire	232
Extrait: « Trahison fidèle »	233
▪ Saint-John Perse (1887-1975)	233
Extrait: éclat d'enfance lointaine	234
▪ Cendrars (1887-1961)	234
Extrait: le voyage ralentit	235
38. Trois auteurs de l'entre-deux guerres	237
▪ Proust (1871-1922)	237
Extrait: enquête de jaloux	237
Extrait: défaillance de la mémoire	238
▪ Gide (1869-1951)	239
Extrait: arrêt sur narration	240
Extrait: trahison d'une révolution	241
▪ Céline (1894-1961)	242
Extrait : un langage sans fard	242
39. Trois prix Nobel américains	244
▪ Buck (1892-1973)	244
Extrait: la couleur blanche comme indice culturel	245
▪ Faulkner (1897-1962)	245
Extrait: brumes éthyliques	246
▪ Hemingway (1899-1961)	247
Extrait: une fin américaine	247

40. Poètes de la Seconde Guerre mondiale	249
▪ Éluard (1895-1952)	249
Extrait: une affirmation universelle	250
▪ Desnos (1900-1945)	251
Extrait: un lyrisme collectif	251
▪ Char (1907-1988)	252
Extrait: notes du maquis	252
▪ Prévert (1900-1977)	253
Extrait: souvenir de Brest	253
▪ Aragon (1897-1982)	254
Extrait: deux destins liés	254
41. Écrivains de l'existence	256
▪ Sartre (1905-1980)	256
Extrait: la révélation de l'existence	257
Extrait: l'homme et son identité	257
▪ Camus (1913-1960)	258
Extrait: un monde hors de soi	258
Extrait: un danger qui s'impose	259
▪ Kundera (1929)	260
Extrait: le kitsch comme simplification	260
42. Une littérature dont le thème est le langage	262
▪ Ponge (1899-1988)	263
Extrait: le langage à la mesure de l'homme	263
▪ Queneau (1903-1976)	264
Extrait: variations sur le même thème	264
▪ Ionesco (1909-1994)	265
Extrait: une anecdote anglaise	265
▪ Barthes (1915-1980)	266
Extrait: le langage, projet littéraire	266
▪ Simon (1913-2005)	267
Extrait: strates textuelles	267
▪ Sarraute (1900-1999)	268
Extrait: l'attention aux détails	268

43. Regards sur la société de consommation naissante	269
▪ Triolet (1896-1970)	269
Extrait: le maléfice du crédit	270
▪ Perec (1936-1982)	271
Extrait: une vision du bonheur	271
▪ Beauvoir (1908-1986)	272
Extrait: achat d'un bijou	272
44. Diversité du théâtre de la fin du XIX^e siècle au XX^e siècle	274
▪ Feydeau (1862-1921)	274
Extrait: une situation embarrassante	275
▪ Rostand (1868-1918)	276
Extrait: éloge la valeur personnelle	277
▪ Giraudoux (1882-1944)	278
Extrait: des injonctions divines concurrentes et concourantes	278
▪ Genet (1910-1986)	279
Extrait: démystification de la nuit	280
▪ Koltès (1948-1989)	280
Extrait: un homme comme il faut	281
45. Le roman policier	282
▪ Simenon (1903-1989)	282
Extrait: une scène de crime	283
▪ Izzo (1945-2000)	283
Extrait: présence de la Mafia	284
▪ Manotti (1942)	284
Extrait: un redoutable système de concurrence	285
46. Autobiographies féminines	286
▪ Marguerite Yourcenar (1903-1987)	287
Extrait: prière d'ouverture	287
▪ Duras (1914-1996)	288
Extrait: une proximité distante	288
▪ Ernaux (1940)	289
Extrait: effort documentaire du souvenir	289
▪ Nothomb (1966)	290
Extrait: un désir tempétueux	290

47. Voix de femmes francophones	291
▪ Mariama Bâ (1929-1981)	292
Extrait: répudiation d'une répudiation	292
▪ Francine Noël (1945)	293
Extrait: le syndrome de la femme de ménage	293
▪ Maïssa Bey (1950)	294
Extrait: désir d'en finir	294
48. Héros du quotidien	296
▪ Mordillat (1949)	296
Extrait: lettre de prison	297
▪ Aubenas (1961)	297
Extrait: perdre sa vie à la gagner	298
▪ Despentes (1969)	298
Extrait: un moment démocratique	299
▪ Mathieu (1978)	300
Extrait: inscription dans le paysage	300
▪ Ponthus (1978-2021)	301
Extrait: le corps au travail	301
49. Se saisir du passé	303
▪ Énard (1972)	303
Extrait: tentatives de rapprochement	304
▪ Binet (1972)	304
Extrait: poursuite en bibliothèque	305
▪ Vuillard (1968)	306
Extrait: soutien économique aux nazis	306
▪ Pommerat (1963)	307
Extrait: une prise de position à l'Assemblée	307
50. Houellebecq (1956)	308
Extrait: l'évidence de ce qui est tu	308
Extrait: le sexe comme une manifestation du mal	309
Extrait: fin de lutte	310
Extrait: la tentation	311
Extrait: une pulsion de mort générale	311
Extrait: un paradoxal accès au bonheur	312