

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCTION | 3 |
| Les épreuves du baccalauréat..... | 4 |
| Démarche de l'ouvrage..... | 4 |
| L'œuvre est replacée dans son contexte..... | 4 |
| Les questions spécifiques liées à l'écriture sont explicitées..... | 6 |
| TABLE DES CONTRIBUTEURS | 7 |
| LA POÉSIE DU XIX^E AU XXI^E SIÈCLE | 9 |
| Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, livre I à IV, 1856 | 9 |
| <i>Les Mémoires d'une âme</i> | |
| Noémie Suisse | |
| I. Une œuvre écrite dans un siècle de révolutions..... | 9 |
| A. Un monde en mutation..... | 9 |
| B. Victor Hugo : un génie qui domine le siècle | 11 |
| II. La composition de l'œuvre | 13 |
| A. La structure..... | 13 |
| B. La démarche de l'écriture..... | 16 |
| III. Les enjeux de la lecture | 20 |
| A. Les thématiques | 20 |
| B. Le questionnement spirituel et philosophique | 24 |
| C. Les enjeux littéraires | 28 |
| Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>, 1857 | 36 |
| <i>Alchimie poétique : la boue et l'or</i> | |
| Magalie Diguet | |
| I. Une œuvre composée dans une société en mutation..... | 36 |
| A. Quelques repères politiques et culturels à l'époque de Baudelaire..... | 36 |
| B. Une œuvre marginale à la croisée des mouvements littéraires | 37 |
| C. Charles Baudelaire (1821-1867), le poète maudit des <i>Fleurs du mal</i> (1857), de <i>Spleen de Paris</i> (1869)..... | 40 |
| II. « Une architecture secrète » à la composition exigeante..... | 43 |
| A. Genèse de ce « maudit livre » : une œuvre construite en plusieurs étapes.. | 43 |
| B. Une composition qui se veut le miroir de l'âme du poète | 46 |
| III. <i>Les Fleurs du mal</i> , une œuvre de la modernité | 47 |
| A. Le « cadre singulier » du recueil de 1857 : un « commencement et une fin »..... | 47 |
| B. Les grandes figures du recueil | 50 |
| IV. La modernité de l'écriture poétique : un lyrisme moderne | 56 |
| A. L'expression du lyrisme baudelairien : un <i>je</i> universel..... | 56 |
| B. Le choix du sonnet : un choix esthétique au service de la modernité..... | 57 |
| C. L'originalité du style baudelairien | 58 |

| | |
|---|------------|
| Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>, 1913 | 63 |
| <i>Modernité poétique?</i> | |
| Lydia Blanc | |
| I. Le contexte de l'écriture | 63 |
| A. Introduction : un poète entre deux mondes ? | 63 |
| B. Un poète faussement accessible ? | 64 |
| La conception et la réception | 64 |
| II. Les enjeux de l'œuvre | 65 |
| A. Le titre du recueil | 65 |
| B. La composition | 67 |
| C. Trois études, trois dimensions de l'esthétique du recueil | 71 |
| | |
| LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE | 89 |
| François Rabelais, <i>Gargantua</i>, 1534 | 89 |
| <i>Parcours : rire et savoir</i> | |
| Émilie Muraru | |
| I. Une œuvre écrite dans le contexte humaniste de la renaissance | 89 |
| A. Quelques jalons historiques autour de <i>Gargantua</i> | 89 |
| B. Rabelais : un humaniste en son temps | 91 |
| II. Structure et construction d'une œuvre inclassable entre rire et savoir | 93 |
| A. Des modèles littéraires médiévaux | 93 |
| B. ... à l'accumulation érudite et joyeuse de références variées | 94 |
| C. Une démarche réfléchie et organisée : lecture du Prologue | 94 |
| III. Une réflexion humaniste sur la société du XVI ^e siècle | 98 |
| A. La question de l'éducation | 98 |
| B. L'exercice du pouvoir politique | 100 |
| C. La question religieuse | 103 |
| IV. La langue rabelaisienne | 106 |
| A. Un recueil des mots et des savoirs : paillardise et érudition | 106 |
| B. Les jeux littéraires et la création lexicale | 107 |
| | |
| La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, livres V à X | 114 |
| <i>Parcours : la comédie sociale</i> | |
| Vincent Manresa | |
| I. Mise en contexte de l'œuvre | 114 |
| A. Contexte littéraire et culturel | 114 |
| B. L'auteur dans son temps | 117 |
| C. L'œuvre dans la production littéraire de l'auteur / réception et postérité de l'œuvre | 118 |
| II. Les enjeux de l'œuvre | 120 |
| A. La structure de l'œuvre | 120 |
| B. Les thématiques et les enjeux littéraires de l'œuvre | 131 |
| C. Prolongement : lectures cursives | 141 |

Olympe de Gouges, La Déclaration des droits de la Femme et de la Citoyenne, 1791 142

Parcours : écrire et combattre pour l'égalité

Guillaume Bardet

- I. Un texte dans l'histoire142
 - A. La femme dans l'ombre des Lumières142
 - B. Les femmes dans la Révolution143
 - C. Devenir Olympe de Gouges145
 - D. Genèse, rédaction et postérité du texte148
- II. Les enjeux149
 - A. Les choix politiques d'Olympe de Gouges.....149
 - B. Philosophie d'Olympe de Gouges.....151
- III. Commentaire comparé des deux déclarations 152
 - A. Comparaison des préambules 152
 - B. Les 17 articles et leur réécriture 153
- IV. Une écriture de combat..... 157
 - A. La composition 157
 - B. Le style159

LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI^E SIÈCLE169

Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves, 1678 169

Individu, morale, et société

Amélie Goutaudier

- I. L'œuvre et ses contextes.....169
 - A. Marie-Madeleine de Lafayette (née Pioche de La Vergne, 1634-1693)169
 - B. Le cadre littéraire et culturel : le classicisme172
- II. Les questions posées par l'écriture 173
 - A. Un texte polyphonique 173
 - B. Un genre polymorphe174
 - C. Le titre.....176
- III. Les enjeux de l'œuvre177
 - A. L'histoire dans l'Histoire.....177
 - B. Un roman d'analyse 181
 - C. Catharsis et morale : l'écriture au service de l'édification des femmes.....185
 - D. Étude de passages-clefs.....187

Stendhal, Le Rouge et le Noir, 1830 201

Le personnage de roman, esthétiques et valeurs

Dominique Caron

- I. Les contextes du roman 201
 - A. Les rendez-vous avec l'histoire 201
 - B. « Grandes et terribles amours » 203
 - C. *Le Rouge et le Noir*, un roman de son temps.....204
 - D. La réception de l'œuvre206
- II. Structure du roman207
 - A. Un titre énigmatique.....207
 - B. Un sous-titre explicite208
 - C. Une structure musicale209

| | | |
|------|--|------------|
| III. | Un héros de son temps..... | 210 |
| A. | « Façons d’agir en 1830 »..... | 210 |
| B. | « Notre héros »..... | 214 |
| C. | Pourquoi « notre » héros ?..... | 218 |
| IV. | Les enjeux littéraires : <i>Le Rouge et le Noir</i> , entre romantisme et réalisme..... | 219 |
| A. | Le romantisme..... | 219 |
| B. | Le réalisme..... | 220 |
| | Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d’Hadrien</i>, 1951..... | 226 |
| | <i>Soi-même comme un autre</i> | |
| | Magalie Diguët | |
| I. | Les <i>Mémoires d’Hadrien</i> , le contexte historique et littéraire de l’après-guerre..... | 226 |
| A. | Quelques repères pour comprendre la portée historique de l’œuvre en 1951..... | 226 |
| B. | Les <i>Mémoires d’Hadrien</i> : une œuvre à la marge du Nouveau roman..... | 228 |
| C. | Marguerite Yourcenar : un auteur hors de son temps..... | 229 |
| II. | Les enjeux formels d’une œuvre classique au genre hybride..... | 232 |
| A. | Une structure en cercle..... | 232 |
| B. | Les <i>Mémoires d’Hadrien</i> , une œuvre au genre littéraire hybride..... | 233 |
| III. | Mieux se connaître et mieux comprendre le monde..... | 238 |
| A. | Le portrait d’une vie exemplaire..... | 238 |
| B. | La quête du style authentique..... | 240 |
| | LE THÉÂTRE DU XVII^E AU XXI^E SIÈCLE..... | 253 |
| | Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>, 1673..... | 253 |
| | <i>Spectacle et comédie</i> | |
| | Émilie Muraru | |
| I. | Mise en contexte de l’œuvre..... | 253 |
| A. | Contexte politique, culturel et scientifique..... | 253 |
| B. | Molière en son temps..... | 255 |
| C. | Présentation de l’œuvre..... | 257 |
| II. | Les enjeux de l’œuvre..... | 258 |
| A. | L’association du chant, de la danse et de la comédie pour un spectacle complet..... | 258 |
| B. | Les éléments traditionnels de la comédie et de la farce, pour un spectacle assuré..... | 265 |
| C. | La satire de la médecine pour un spectacle renouvelé..... | 271 |
| | Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i>, 1737..... | 279 |
| | <i>Théâtre et stratagème</i> | |
| | Bénédicte Peralez Peslier | |
| I. | Mise en contexte de l’œuvre..... | 279 |
| A. | Contexte littéraire et culturel..... | 279 |
| B. | L’auteur en son temps..... | 280 |
| C. | <i>Les Fausses Confidences</i> ou « la matière d’un roman intéressant »..... | 283 |
| II. | La structure dramatique de la pièce..... | 284 |
| A. | La construction de l’action..... | 284 |
| B. | Dubois, maître des <i>Fausse Confidences</i> | 288 |

| | |
|--|------------|
| III. Une œuvre à la croisée de plusieurs esthétiques..... | 291 |
| A. Le réalisme bourgeois dans <i>Les Fausses Confidences</i> | 291 |
| B. Amour et raison : une « métaphysique du cœur »..... | 295 |
| C. Les enjeux esthétiques de l'œuvre..... | 297 |
| Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>, 1990 | 305 |
| <i>Crise personnelle, crise familiale</i> | |
| Magali Rabot | |
| I. Le contexte | 305 |
| A. Le contexte littéraire | 305 |
| B. Jean-Luc Lagarce : biographie essentielle | 306 |
| C. <i>Juste la fin du monde</i> dans l'ensemble de l'œuvre..... | 308 |
| II. Les enjeux | 311 |
| A. Approche générale | 311 |
| B. Les enjeux littéraires | 315 |
| C. Crise personnelle, crise familiale | 323 |