

Table des matières

INTRODUCTION	5
CHAPITRE 1. LES PREMIERS SIÈCLES DE NOTRE ÈRE	7
I. La musique des sphères	8
A. Les théories pythagoriciennes	9
B. Les théoriciens romains	13
II. Les premières heures de la musique : du 1 ^{er} au V ^e siècle.....	19
A. Le rôle de l'Église.....	21
B. Les premiers chants	23
CHAPITRE 2. LA MUSIQUE AU TEMPS DES MÉROVINGIENS	33
I. Une liturgie dispersée	34
A. Le chant vieux-romain ou chant romain (VII ^e -VIII ^e siècles) ..35	
B. Le chant gallican.....	36
C. Le chant hispanique	37
D. Le chant ambrosien.....	38
E. Le chant bénéventain.....	39
II. La messe chantée.....	41
A. Les chants de l'ordinaire et du propre	41
B. La messe de Requiem	48
III. Le monachisme bénédictin.....	52
IV. Un ancien préfet de Rome devient chef de l'Église.....	55
CHAPITRE 3. INNOVATIONS CAROLINGIENNES.....	59
I. La romanisation de l'Empire	60
A. Pépin le Bref et Chrodegang de Metz.....	60
B. Charlemagne et le chant grégorien.....	62
C. Les caractéristiques musicales du chant romano-franc	66

II. La codification de la musique	68
A. Les théoriciens carolingiens	69
B. Naissance de la notation musicale.....	73
CHAPITRE 4. MUTATIONS AUTOUR DE L'AN MILLE	81
I. Le monachisme autour de l'an mille	83
A. L'abbaye de Cluny	84
B. Mutations musicales au sein des monastères	88
II. La création du théâtre.....	93
A. La naissance de la dramaturgie	94
B. Les développements ultérieurs	96
CHAPITRE 5. LA MUSIQUE AU TEMPS DES CATHÉDRALES	101
I. Du monastère à la cathédrale	103
A. L'école Aquitaine	103
B. L'école de Notre-Dame et les premiers compositeurs	104
II. Le répertoire musical gothique	106
A. L'organum	107
B. Le conduit	108
C. Le motet.....	110
CHAPITRE 6. SE DIVERTIR AU TEMPS DES CROISADES	115
I. Les chantres de l'amour.....	116
A. Les premières sources de musique profane	117
B. Les troubadours (fin du XI ^e siècle-XIII ^e siècle).....	120
C. Les trouvères (XII ^e -XIII ^e siècles).....	132
D. De la Castille à la Bavière.....	140
II. Les <i>Carmina Burana</i>	142
CHAPITRE 7. DE PHILIPPE LE BEL AU GRAND SCHISME D'OCCIDENT.....	145
I. Musique et société au XIV ^e siècle	147
A. Musique et pouvoir	147
B. Musique et métier	150

II. Innovations musicales.....	153
III. Guillaume de Machaut, un poète inspiré	157
IV. La musique au temps de Pétrarque.....	163
V. Jouer d'un instrument au Moyen Âge.....	165
A. Les instruments à vent.....	170
B. Les instruments à cordes.....	173
C. Les claviers	181
D. Les instruments à percussion	183
CHAPITRE 8. VERS LA RENAISSANCE.....	189
I. Le duché de Bourgogne, un foyer culturel ambitieux	191
A. La musique au temps de l'arrière grand-père de Charles Quint	193
B. La musique au temps de Charles le Téméraire	200
II. Les danses à la mode.....	206
III. Josquin Desprez et la Renaissance.....	214
CHAPITRE 9. MUSIQUE, PLAISIR ET SOCIÉTÉ AU XVI ^e SIÈCLE	223
I. La pratique de la musique au XVI ^e siècle	225
A. La pratique amateur	228
B. La pratique professionnelle.....	233
C. La vogue de la chanson.....	242
II. Les grands spectacles renaissants.....	262
III. Les Réformes de la musique	269
Conclusion	277
Glossaire	281
Bibliographie.....	289
Discographie.....	295
Index.....	299