

Table des matières

Introduction	5
Étude approfondie de l'œuvre	7
● Une œuvre romantique	9
Un écrivain exceptionnel	9
L'œuvre dans la production littéraire de l'auteur	11
Réception et postérité de l'œuvre	11
● Les enjeux de l'œuvre	15
Le titre	15
La préface	16
La composition de l'œuvre	17
Les quatre premiers livres des <i>Contemplations</i>	19
Autrefois (1830-1843)	21
Aujourd'hui (1843-1855)	49
Deux études linéaires	57
Les thématiques essentielles, les enjeux de la pensée	68
Les enjeux littéraires de l'œuvre	73
● À retenir en vue de l'examen	79
Les extraits essentiels	79
Les citations à connaître	80

Le parcours associé : « Les Mémoires d'une âme »	83
● Présentation	85
Enjeux et thématiques	85
Propositions de corpus	86
● Parcours autour de « L'âme en fleur » : la découverte de l'amour et l'éloge de la femme	89
Les textes essentiels	89
Histoire des arts	91
Les citations à retenir	92
Entraînement et corrigés	95
● Propositions de sujets de dissertation	97
● Deux exemples de dissertations intégralement rédigées	99
● Pour conclure sur <i>Les Contemplations</i> de Hugo (livres I à IV)	111