

# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>5</b>
<b>Étude approfondie de l'œuvre</b>	<b>7</b>
● <b>Une œuvre romantique</b>	<b>9</b>
Un écrivain exceptionnel	9
L'œuvre dans la production littéraire de l'auteur	11
Réception et postérité de l'œuvre	11
● <b>Les enjeux de l'œuvre</b>	<b>15</b>
Le titre	15
La préface	16
La composition de l'œuvre	17
Les quatre premiers livres des <i>Contemplations</i>	19
Autrefois (1830-1843)	21
Aujourd'hui (1843-1855)	49
Deux études linéaires	57
Les thématiques essentielles, les enjeux de la pensée	68
Les enjeux littéraires de l'œuvre	73
● <b>À retenir en vue de l'examen</b>	<b>79</b>
Les extraits essentiels	79
Les citations à connaître	80

<b>Le parcours associé : « Les Mémoires d'une âme »</b>	<b>83</b>
● <b>Présentation</b>	<b>85</b>
Enjeux et thématiques	85
Propositions de corpus	86
● <b>Parcours autour de « L'âme en fleur » : la découverte de l'amour et l'éloge de la femme</b>	<b>89</b>
Les textes essentiels	89
Histoire des arts	91
Les citations à retenir	92
<b>Entraînement et corrigés</b>	<b>95</b>
● <b>Propositions de sujets de dissertation</b>	<b>97</b>
● <b>Deux exemples de dissertations intégralement rédigées</b>	<b>99</b>
● <b>Pour conclure sur <i>Les Contemplations</i> de Hugo (livres I à IV)</b>	<b>111</b>