

## Table des matières

<b>L'image et le concept</b> .....	<b>5</b>
<b>Hegel et Tavernier – Le mal et son pardon dans l'œuvre cinématographique de Bertrand Tavernier</b> .....	<b>7</b>
<i>L'horloger de Saint-Paul, 8 — Le juge et l'assassin, 12 — La mort en direct, 19 — Un dimanche à la campagne, 24.</i>	
<b>Hegel et Wajda – Aliénation et liberté dans l'œuvre cinématographique d'Andrzej Wajda</b> .....	<b>30</b>
<i>Kanal (Ils aimaient la vie), 31 — Samson, 35 — Paysage après la bataille, 45 — Le bois de bouleaux, 48.</i>	
<b>Hugo Santiago – L'identité plurielle</b> .....	<b>55</b>
<i>Les autres, 56 — Les trottoirs de Saturne, 64 — La fable des continents, 71.</i>	
<b>Un baroque pascalien – Philippe de Broca, cinéaste de l'apparence</b> .....	<b>76</b>
<i>Un arbre en trompe l'œil, 77 — Le temps immobile, 80 — Une sagesse ambiguë, 81 — Le cosmos perdu, 82 — Une dérive baroque, 85 — L'apparence devient le vrai, 89 — Brocatelle et robe de bure, 92 — La fuite du référent, 96 — En cavale, 105 — Les masques, 109 — Les diamants, 110 — Les perroquets, 111 — Des artistes qui en font trop, 113 — L'Afrique entre le rêve et la chimère, 116 — L'ironie, 117 — La vérité du leurre, 118 — La séduction, 119 — La gratuité, 121 — À nouveau la séduction : Psy, 123 — L'éclipse du sexe, 125.</i>	