

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
I. LES PREMIÈRES ANNÉES 1466-1469 à 1499	15
La naissance illégitime	15
Le prestige du latin.....	18
Deventer	20
Le cloître de Steyn.....	27
Les débuts dans le monde : de Steyn à Cambrai.....	29
Érasme à Paris	36
II. LA FORMATION D'UN HUMANISTE 1498-1506.....	41
Les premières ébauches des Colloques	41
Les premiers amis anglais : Lord Mountjoy, John Colet, Thomas More	44
Les aléas des voyages	50
Les Adages, première version	52
La rencontre de Jean Vitrier	55
L'Enchiridion ou « manuel du soldat chrétien ».....	58
Le Panégyrique et les Annotations.....	64
III. ÉRASME AU CONTACT DE L'ANTIQUITÉ : L'ITALIE, 1506-1509	73
L'Italie de la Renaissance.....	74
Venise : l'atelier d'Aldo Manuzio	81
De Venise à Rome	85
IV. AUTOUR DE L'ÉLOGE DE LA FOLIE, 1509-1514	91
En manière de divertissement : L'Éloge de la Folie	91
Nouveau séjour en Angleterre : travaux et projets.....	103
La question des finances d'Érasme	105
La réflexion pédagogique.....	110
Le pamphlet contre Jules II.....	115
V. ÉRASME CONSEILLER.....	123
Érasme à Bâle.....	123
Des Adages au Nouveau Testament	126
L'année 1516	132

TABLE DES MATIÈRES

Érasme éditeur de Saint Jérôme et des classiques	133
L'institution du Prince chrétien.....	139
Le Nouveau Testament.....	147
La vie d'Érasme : problèmes de santé et déplacements	153
VI. ÉRASME, LUTHER ET LA RÉFORME	161
La confrontation avec Luther	161
Les portraits d'Érasme	168
Érasme à Louvain, 1517-1521.....	170
Les difficultés d'une mise au point avec Rome.....	178
La question du libre arbitre	191
VII. L'ÉCHEC D'UNE TROISIÈME VOIE ? 1526-1529	199
Le sac de Rome	199
Le Cicéronien.....	204
Les Colloques.....	208
VIII. FRIBOURG ET BÂLE, LA RECHERCHE D'UN TERRAIN NEUTRE 1529-1536.....	217
Érasme à Fribourg.....	217
Le <i>De pueris instituendis</i>	220
Difficultés et échecs d'une politique de conciliation.....	226
Réseau de correspondants et ultimes travaux	232
Paul III, la réunion d'un concile et le chapeau de cardinal.....	237
CONCLUSION.....	241
CHRONOLOGIE	249
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	255