

juillet-septembre
2007
60/3

ÉTUDES ANGLAISES

Poésie contemporaine (1985-2007) :
Grande-Bretagne et Irlande

Sommaire

ARTICLES

| | |
|--|-----|
| Bernard Brugière : <i>Libre parcours dans la poésie britannique et irlandaise contemporaine</i> | 259 |
| Michael Edwards : <i>Donald Davie et la difficulté d'être</i> | 280 |
| Denis Bonnecase : <i>Geoffrey Hill et la voix lyrique dans The Orchards of Syon (2002)</i> | 290 |
| Marc Porée : <i>La force de la poésie au féminin</i> | 304 |
| Joanny Moulin : <i>L'écopoésie britannique au début du XXI^e siècle</i> | 317 |
| Lacy Rumsey : <i>Formal innovation in non-mainstream British poetry since 1985</i> | 330 |
| Paul Volsik : "Somewhere between the Presbyterian and the Tao" (<i>Kathleen Jamie</i>) : <i>Contemporary Scottish poetry</i> | 346 |
| Carle Bonafous-Murat : <i>Une génération exemplaire? Quelques figures du lyrisme dans la poésie irlandaise depuis 1985</i> | 361 |
| Bibliographie | 377 |
| REVUE DES REVUES | 395 |