

juillet-septembre
2007
60/3

ÉTUDES ANGLAISES

Poésie contemporaine (1985-2007) :
Grande-Bretagne et Irlande

Sommaire

ARTICLES

Bernard Brugière : <i>Libre parcours dans la poésie britannique et irlandaise contemporaine</i>	259
Michael Edwards : <i>Donald Davie et la difficulté d'être</i>	280
Denis Bonnecase : <i>Geoffrey Hill et la voix lyrique dans The Orchards of Syon (2002)</i>	290
Marc Porée : <i>La force de la poésie au féminin</i>	304
Joanny Moulin : <i>L'écopoésie britannique au début du XXI^e siècle</i>	317
Lacy Rumsey : <i>Formal innovation in non-mainstream British poetry since 1985</i>	330
Paul Volsik : "Somewhere between the Presbyterian and the Tao" (<i>Kathleen Jamie</i>) : <i>Contemporary Scottish poetry</i>	346
Carle Bonafous-Murat : <i>Une génération exemplaire? Quelques figures du lyrisme dans la poésie irlandaise depuis 1985</i>	361
Bibliographie	377
REVUE DES REVUES	395