

Objet d'étude 1 Du côté de l'imaginaire	10
<i>Séquence 1 : Dossier</i>	
Le mentir-vrai des récits imaginaires	12
La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?	
<i>Séquence 2 : Groupements de textes et d'images</i>	
Impressions surréalistes	30
Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage ?	
<i>Séquence 3 : Œuvre longue</i>	
Le fantastique et les versions du <i>Horla</i> de Maupassant	54
Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ?	
Objet d'étude 2 Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice	54
<i>Séquence 4 : Dossier</i>	
Dénoncer l'injustice au XVIII^e siècle	78
En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?	
<i>Séquence 5 : Groupements de textes et d'images</i>	
Les héritiers de la philosophie des Lumières	96
Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?	
<i>Séquence 6 : Œuvre longue</i>	
Les voyages initiatiques de <i>Candide</i> de Voltaire	122
Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?	
Objet d'étude 3 L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations	144
<i>Séquence 7 : Dossier</i>	
Sciences, techniques et progrès	146
Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?	
<i>Séquence 8 : Groupements de textes et d'images</i>	
Anticipation, science-fiction et monde réel	164
Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?	
<i>Séquence 9 : Œuvre longue</i>	
Une contre-utopie du futur : <i>Le Meilleur des mondes</i> d'Aldous Huxley	192
En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?	

Objet d'étude 1 Du côté de l'imaginaire

10

Séquence 1 : Dossier

Le mentir-vrai des récits imaginaires 12

La fable, le conte, les récits imaginaires
sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?

Lecture Deux contes d'ici et d'ailleurs 14

- C. Perrault, « La Barbe-bleue »
- E. de Galon, « La Barbe-bleue », version antillaise

Lecture Les métamorphoses d'une fable 16

- La Fontaine, « Les Loups et les Brebis »
- Ésope, « Les Loups et les Moutons »
- Illustration de J.-Y. Mass
Les Fables de La Fontaine et Hitler

Lecture Deux récits imaginaires d'aujourd'hui ... 18

- R. Jauffret, « Châteaux en carcasses »
- Ferrandez et Benacquista, *La Boîte noire*

Lexique Autour des mots sur l'imaginaire et l'imagination 20

- *Dictionnaire historique de la langue française*

À l'oral Réaliser un spectacle de contes 22

H. Gougoud, « La mère des contes »

En question La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ? 24

Bilan Les récits imaginaires 26

Évaluation Pour le diplôme intermédiaire 28

- L. Tolstoï, *Contes et fables*
- La Fontaine, « Le Loup et la Cigogne »

Séquence 2 : Groupements de textes et d'images

Impressions surréalistes 30

Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens
du langage ?

Lecture Groupement 1 : coups de cœur 32

- P. Eluard, « Les femmes »
- A. Breton, « L'union libre »
- M. Ray, *Jacqueline Goddard* (négatif)
- R. Magritte, *Les Amants*
- R. Desnos, « J'ai tant rêvé de toi »
- Erro, *Madame Picabia*
- T. Tzara, « Chanson Dada »
- L. Aragon, « Poème à crier dans les ruines »
- S. Dalí, *La Salle Mae West*

Lexique Les images poétiques 36

- P. Eluard, *La Rose publique*
- A. Breton, *Second Manifeste du surréalisme*

À l'écrit Raconter et illustrer un rêve 38

- A. Breton, « Cinq rêves. Rêve II »
- R. Magritte, *Le Joueur secret*

Lecture Groupement 2 : coups de colère 40

- P. Soupault et A. Breton, « La glace sans tain »
- G. de Chirico, *Mélancolie d'Ariane*
- P. Eluard, « Passer »
- S. Dalí, *Visages de la guerre*
- R. Crevel, *La Révolution surréaliste*
- M. Ernst, *La Vierge corrigeant l'Enfant Jésus*
- R. Queneau, « Je naquis au Havre un vingt et un février... »

Langue Les types de phrases et la ponctuation... 44

- Appel et article d'écrivains surréalistes

À l'écrit Créer un collage à la manière des surréalistes 46

- S. Dalí, *Composition avec une tête grecque*
- M. Ernst, *Quiétude*

En question Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage ? 48

Bilan La révolution surréaliste 50

Évaluation Pour le diplôme intermédiaire 52

- R. Desnos et A. Böcklin

Séquence 3 : *Œuvre longue* Le fantastique et les versions du *Horla* de Maupassant 54

Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ?

Lecture En lisant *Le Horla* de 1887 56

- *Le Horla*, 1887

Lecture Les apparitions du monstre 58

- *Le Horla*, 1887

Lecture Retour sur les versions antérieures du *Horla* 60

- *Lettre d'un fou*, 1885
- *Le Horla*, 1886

Lecture En lien avec la psychiatrie au XIX^e siècle 62

- G. de Maupassant, *Correspondance*
- A. Géraudelle, préface du *Horla*
- *Le Horla*, 1887

Langue Les modalisateurs du doute 64

- *Le Horla*, 1887

À l'écrit Imaginer un conte fantastique à partir d'une BD 66

- Une planche de la BD *Lovecraft*
- La biographie de Lovecraft

En question *Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ?* 68

Bilan Le registre fantastique 70

Histoire des arts « Arts, réalités, imaginaires »

L'imaginaire d'un peintre du fantastique :

Gustave Moreau

- Tableaux du peintre
- T. de Banville « Salomé » 72

Évaluation Vers le Bac pro 74

- F. Kafka, *La Métamorphose*
- F. Kafka, *Lettre au père*
- Article du *Monde*, novembre 2009

Objet d'étude 2

Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

76

Séquence 4 : Dossier

Dénoncer l'injustice au XVIII^e siècle ... 78

En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?

Lecture Face au pouvoir politique ... 80

- Montesquieu, *Les Lettres persanes* et *L'Esprit des Loix*

Lecture Face à la justice ... 82

- Voltaire, *Dictionnaire philosophique portatif* et *Traité sur la tolérance*

Lecture Face à l'organisation de la société ... 84

- D. Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*
- J.-J. Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*

Lexique Autour des mots « juste » et « injuste » ... 86

- Articles

À l'oral Débattre des droits des femmes ... 88

Documentation sur la condition féminine

En question En quoi les écrits des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ? ... 90

Bilan La philosophie des Lumières ... 92

Évaluation Pour le diplôme intermédiaire ... 94

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
- Dessin humoristique

Séquence 5 : Groupements de textes et d'images

Les héritiers de la philosophie des Lumières ... 96

Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?

Lecture Groupement 1 : l'éloquence au service de l'émancipation ... 98

- J.-P. Marat, *Les Chaînes de l'esclavage*
- O. de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*
- V. Hugo, *Actes et Paroles, avant l'exil*
- A. Césaire, *Discours sur le colonialisme*

Langue Les procédés d'interpellation ... 104

- V. Hugo, *Discours à l'Assemblée nationale législative*

À l'écrit Rédiger et dire un réquisitoire contre le racisme ... 106

Documentation sur le racisme

Lecture Groupement 2 : des philosophes répondent à leurs confrères des Lumières ... 108

- Condorcet, *Esquisse d'un tableau historique des progrès futurs de l'esprit humain*
- A. Jacquard, *Le compte à rebours a-t-il commencé ?*
- M. Serres, « L'homme n'advient que lorsqu'il rompt avec la loi du plus fort »
- A. Kahn, article de *L'Humanité*

Langue Les connecteurs logiques dans une argumentation ... 112

- F. Mayor (directeur de l'UNESCO)

À l'oral Plaider pour une cause : l'aide au handicap ... 114

Documentation sur le handicap

En question Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ? ... 116

Bilan L'argumentation directe ... 118

Évaluation Pour le diplôme intermédiaire ... 120

- Condorcet, discours présenté à l'Assemblée législative
- Affiche du Secours populaire français

Séquence 6 : Œuvre longue
Les voyages initiatiques
de *Candide* de Voltaire 122
Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?

Lecture Chassé de Westphalie 124
 • *Candide*, chapitres 1 et 2

Lecture Au pays de l'Inquisition 126
 • *Candide*, chapitre 6

Lecture Des contrées de l'Eldorado
 au Surinam 128
 • *Candide*, chapitres 18 et 19

Lecture La fin du voyage 130
 • *Candide*, chapitres 20 et 30

Langue Les procédés de l'ironie 132
 • *Candide*, chapitre 3

À l'écrit Imaginer *Candide* au XXI^e siècle 134
 Documentation sur la société aujourd'hui

En question *Une action juste l'est-elle*
pour tout le monde ? 136

Bilan L'argumentation indirecte 138

Histoire des arts « Art, mémoires,
 témoignages, engagements » 140

Chansons de lutte pour la justice et la liberté
La Carmagnole
La chanson des Canuts
Le Chant des Partisans

Évaluation Vers le Bac pro 142
 • J.-P. Claris de Florian, « Le philosophe et le chat-huant »
 • Du Marsais, article « Philosophe », *Encyclopédie*
 • J. Swift, *Les Voyages de Gulliver*



Rousseau et Voltaire, de l'au-delà, éclairent le peuple, allégorie, Musée des Sables d'Olonne.

Objet d'étude 3

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations 144

Séquence 7 : Dossier Sciences, techniques et progrès 146

Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?

Lecture Du savant d'autrefois au chercheur d'aujourd'hui 148

- Quelques figures du passé : Galilée, Pasteur, Curie, Einstein
- J. Hamburger, *L'Avenir de la science*

Lecture Vulgariser une avancée médicale 150

- Article de vulgarisation sur la greffe du visage
- Documentation accompagnant l'article

Lecture Confronter des argumentations sur le développement durable 152

- Argumentation et démonstration
- Argumentation et persuasion

Langue Les procédés de reformulation et de condensation 154

- Article de *Science & Vie Junior*

À l'écrit Résumer un article sur une invention technique 156

Article sur un prototype d'avion solaire

En question Le virtuel est-il un enrichissement du réel ? 158

Bilan Les discours sur les sciences et les techniques 160

Évaluation Pour le diplôme intermédiaire 162

- Pascal Bruckner, *La Tentation de l'innocence*
- Philippe Geluck, *Le Chat*

Séquence 8 : Groupements de textes et d'images

Anticipation, science-fiction et monde réel 164

Le dépassement des limites de l'être humain
peut-il faire craindre une perte d'humanité ?

Lecture Groupement 1 : dans des villes du futur .. 166

- J. Verne, *Paris au xx^e siècle*
- K.S. Robinson, *Mars la rouge*
- Ponzio et Marazano, *Le Complexe du chimpanzé*
- Exemples de villes futuristes réelles

Lexique Le vocabulaire dans les récits de science-fiction 172

- P. Bordage, *Wang 2, Les Aigles d'Orient*
- A. Clarke, *2001 l'odyssée de l'espace*

À l'écrit Imaginer un lycée de rêve... en 2030 ... 174

Articles de presse

Lecture Groupement 2 : avec nos compagnons les robots 176

- M. Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*
- I. Asimov, *I, Robot*
- P. K. Dick, *La Fourmi électrique*
- Articles de presse sur les robots de notre quotidien

Langue Les interrogations directe et indirecte dans une interview 182

- Interview fictive

À l'oral Interviewer des créatures du futur 184

Quelques exemples au cinéma

En question Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ? 186

Bilan Les œuvres d'anticipation et de science-fiction 188

Évaluation Pour le diplôme intermédiaire 190

- B. Werber, *L'Arbre des possibles*

Séquence 9 : *Œuvre longue*

Une contre-utopie du futur : *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley 192

En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?

Lecture En entrant dans *Le Meilleur des mondes* 194

Le Meilleur des mondes, chapitres 1 et 2

Lecture Avec l'alpha Bernard Marx et la bêta Lenina Crown 196

Le Meilleur des mondes, chapitres 4 et 6

Lecture Aux frontières de l'« État mondial » 198

Le Meilleur des mondes, chapitre 7

Lecture La sentence finale de Sa Forderie 200

Le Meilleur des mondes, chapitre 16

Langue Des citations sur le « progrès » et la « science » 202

- Quelques citations

À l'oral Confronter deux contre-utopies du futur 204

Images du film *Bienvenue à Gattaca* d'Andrew Niccol

En question En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ? 206

Bilan Les contre-utopies et la science-fiction. 208

Histoire des arts « Art, sciences, techniques » 210

Les effets spéciaux au cinéma depuis la fin du XIX^e siècle

- Georges Méliès, *Le Voyage dans la Lune*
- *L'empire contre-attaque*
- *Le Seigneur des anneaux*

Évaluation Vers le Bac pro 212

- E. Zamiatine, *Nous autres*
- H. Hoerle, *Le Travailleur*

Index des auteurs et des notions 214

